

AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

Samuel Gallet



ET ALORS !
COMPAGNIE

LE TEXTE

Ewa, jeune fille rêveuse et spontanée, demande un jour le silence.

Elle souhaiterait faire taire les plus adultes qu'elle qui croient tout savoir mais qui deviennent soudainement silencieux quand il s'agit d'agir pour la société actuelle. Pire que silencieux, ils deviennent des carpes ! L'idée même de devenir comme eux, une carpe, l'angoisse et la pousse à réagir : il faut leur écrire une lettre.

De l'amour à la fonte des glaces, de la colère aux rêves, des dessins du Che Guevara à ceux d'un chiot de calendrier - Ewa récolte, récupère tout ce qu'elle peut et **compose sa lettre**.

À ses côtés, **Pierre** est son complice dans cette aventure mais porte un regard plus en distance sur la révolte menée par Ewa. C'est finalement lui qui se fera élire délégué.

Mais la lettre ne s'arrête pas là et conduit Ewa au Parlement des plus adultes que eux. Elle quitte sa petite ville, prend le train jusqu'à un grand château en verre près d'un lac.

Se déploie alors un **univers fantastique** dans lequel nous plongeons aussi rapidement que poussent ses écailles sans nous apercevoir que ce qu' Ewa craignait est en train d'arriver : nous finissons tous muets comme des carpes.

*Comment avez-vous fait pour vivre et avec tous vos rêves laissés là inutilisés ?
Et leurs pères ne diront rien et se retourneront vers le passé comme de très lents animaux qui font
frémir les pierres.*

*Et on passera le 20ème siècle. Et on dira
Comment vous faisiez chaque jour avant l'électricité et
c'était quoi les questions que vous vous posiez ?
Les grandes pensées ? Les petites ? Et vos révoltes ?
Et on demandera ce que ça voulait dire d'être une femme au 9ème siècle et une jeune fille au
8ème siècle et au 7ème et au 6ème
dans les campagnes ou à la montagne
et ce que ça faisait de regarder la vie devant soi toute la vie devant soi
le matin assise par terre en mâchant un bout de réglisse.
Et on demandera alors à un plus adulte un vieux marin sur un bateau
Comment as tu fais pour vivre malgré les tempêtes et l'incertitude des flots ?
Et il s'embrouillera c'est sûr et il aura un sourire doux et étrange à la fois.*

Ce texte est une commande d'écriture des **Scènes du Jura – Scène nationale** et du **Théâtre Enfance Jeunesse Am Stram Gram – Genève** dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe pour la saison 16/17.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Un spectacle tout terrain

La rencontre avec ce texte de Samuel Gallet s'est faite par le biais d'une lecture que nous proposons à destination des habitants du quartier Bellevue (Le Mans) lors de notre Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle en 2019. Le sens de ce texte et **l'urgence de cette parole** ont tout de suite éveillé en nous le désir de le faire entendre là où nous avons peu l'habitude d'aller : en dehors des théâtres.

Au printemps, une première expérience de cette lecture-musicale dans une classe de collège confirme l'évidence de la portée de ce texte auprès des plus jeunes, et des "plus adultes que nous".

Suite à cette première intuition nous poursuivons l'exploration de ce projet en quittant le format lecture pour déployer le jeu des protagonistes et leur relation. Une seconde étape de recherche au **Théâtre de l'Ephémère** à l'automne 2019 vient valider cette piste de travail.

C'est ensuite en répondant à une proposition de la **Scène Nationale Les Quinconces-L'espal** que nous envisageons une seconde version de ce spectacle destinée aux plateaux de théâtres.

S'imaginer alors un projet à géométrie variable qui puisse jouer autant en hors-les-murs qu'en salle de spectacle et nous permette ainsi d'aller à la rencontre d'un public varié.

Un univers musical & une présence complémentaire

Rapidement il nous est paru évident d'intégrer à notre forme théâtrale un **univers sonore**.

Celui de Simon Carbonnel à travers les machines et la trompette est à la fois moderne, rebel et fantastique. Son approche métaphorique du son permet de renforcer les émotions du texte et de transcender le discours d'Ewa !

Plus qu'un musicien au plateau, la présence de Simon est aussi celle d'un partenaire de jeu qui incarne par moments le personnage de **Pierre** mais qui représente aussi les contres-points et le rapport à la réalité face au personnage d'**Ewa**. S'échange alors de la complicité et du désaccord chez ces deux adolescents fraîchement débarqués du public.

Un dispositif à géométrie variable

Pouvoir se déplacer facilement, rapidement, à peu de personnes, et presque partout sont nos principaux objectifs en termes techniques. La courte durée de ce texte correspondait parfaitement au désir que nous avons de créer une forme autonome.

Ce spectacle est donc proposé **à la fois** dans un **format hors-les-murs** pour aller à la rencontre des spectateurs là où le théâtre n'est pas ou peu ; et **à la fois** dans un **format plateau** permettant d'être vue par un plus grand nombre et de développer la dimension fantastique que propose le texte.

Inspirations

Ce texte entre en résonance avec les mobilisations sur l'urgence climatique, qui ont rassemblé beaucoup de jeunes ces dernières années.

Au-delà du récit médiatique, **Greta Thunberg** est une figure inspirante de par l'énergie qu'elle déploie et son ambition universelle.

Ce n'est pas sans nous rappeler **Severn Suzuki**, militante écologiste canadienne qui avait également tenu en 1992, alors âgée de 12 ans, un discours à l'ONU. Sa voix nous accompagnait dans notre premier spectacle *Vingt ans, et alors !*

"J'ai essayé que les autres dans le groupe se rallient à moi, mais personne n'était vraiment intéressé.

Alors j'ai décidé d'aller le faire toute seule."

"J'en ai assez de vous autres les adultes parce que vous chiez sur mon avenir." Greta Thunberg



EN TOURNÉE

VERSION HORS-LES-MURS

- 2 artistes au plateau
- 1 metteur en scène*
- 1 système son autonome
- 1 véhicule utilitaire
- Où ? Salle de classe, bibliothèque/médiathèque, MJC, centre social, centre éducatif fermé, maison d'arrêt, ...
- Tout autre lieu ayant **3mX3m**
- Jauge : 30 à 60 personnes
- Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

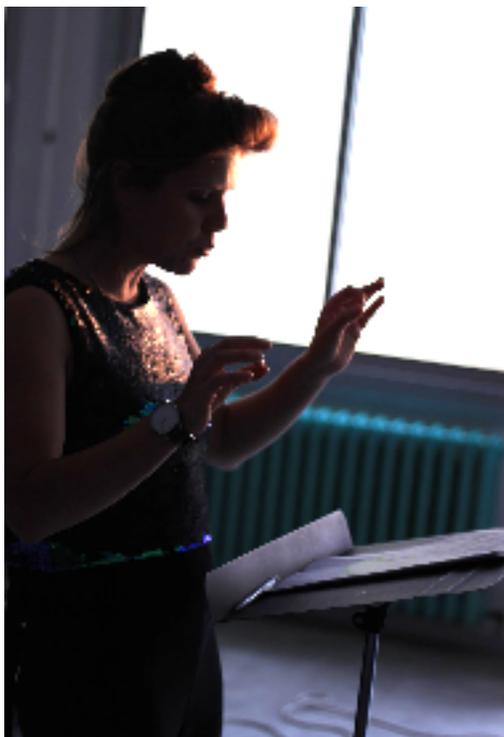
VERSION PLATEAU

- 2 artistes au plateau
- 1 metteur en scène*
- 1 technicien lumière
- 1 système son autonome
- 1 scénographie
- 1 véhicule type camionnette
- Où ? Salle de spectacle, théâtre...
- Jauge : limitée à 200 personnes
- Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

*lors de la première exploitation

L'ÉQUIPE

Louise Kervella comédienne



Issue du Conservatoire du Mans et du Conservatoire de Nantes, elle est d'abord comédienne pour les créations du Théâtre de l'Ephémère au Mans : *Blanches* de Fabrice Melquiot (2010), *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012), et assistante à la création de *La Chevelure de Bérénice*, de Stéphane Jaubertie (2014). En 2015, elle assiste également Virginie Fouchault dans *La nuit des Rois* de William Shakespeare. Elle est aussi co-directrice artistique d'**Et alors ! cie** et participe à la création et au jeu de *Vingt ans, et alors !* de Don Duyns, ainsi que de *Terre de colère*, mis en scène par Bertrand Cauchois. En 2017, elle travaille avec Sandrine Gréaume en tant qu'interprète de la pièce *Nous qui sommes cent*. Puis elle joue et assiste le metteur en scène Pierre Sarzacq dans *On purge bébé !* Son lien avec NBA Spectacles se poursuit aujourd'hui grâce à la pièce *Mademoiselle Julie* dont elle interprète le personnage éponyme lors de sa création à l'automne 2019. Actuellement elle collabore à la création de *Qui a tué mon père*, d'**Et alors ! cie** et participera à la prochaine création de la cie Des Uns Des Autres : *Nos Antigone(s)*.

Simon Carbonnel musicien-comédien

Après quelques années d'éveil musical au conservatoire du Mans, Simon Carbonnel se consacre aux arts plastiques, puis commence la trompette à 17 ans. A travers son expérience immersive en groupe (*La Smala Familia*, *Casualty*) et les cours de jazz qu'il suit à la fac, il développe rapidement un jeu basé sur l'instinct, particulièrement autour de l'improvisation.

Depuis 15 ans, il se passionne pour les instruments électroniques (synthétiseurs, boîtes à rythmes, séquenceurs...) principalement des années 70. Il développe cette pratique dans plusieurs formations en groupe ou en solo :

2017 - *Le Yark* au sein de la Cie Labo'Art aux côtés de Véronique Noguéras (spectacle jeune public)

2015 - *Aune* projet solo mêlant machines, trompette et chant

2013 - créations avec la Cie Utopium/ Groupe Déjà / Tétrofort cie / A sens Unique / Zutano Bazar...

2010 - *ACNE* créé avec Martin Roulet puis Thomas Derouineau (batter). Sa collaboration avec **Et alors ! cie** est une première.



Bertrand Cauchois metteur en scène



Formé au conservatoire du Mans, il intègre l'ERAC et obtient une Licence de théâtre ainsi qu'un Diplôme national de comédien en 2013. Il croise ainsi Catherine Germain, Hubert Colas, Laurent Gutmann, Thierry Raynaud ou encore Gérard Watkins. Il joue avec NBA Spectacles dans *On purge bébé !*, mis en scène par Pierre Sarzacq en 2015. Il joue également sous la direction de Gérard Gélas, Pascale Oyer, Ferdinand Barbet, Heidi-Eva Clavier. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de Théâtre en 2017, et débute un travail de transmission au Conservatoire du Mans.

Il met en scène *Vingt ans, et alors !*, créé en 2015 et présenté au Festival d'Avignon OFF 2017, puis *Terre de colère* en 2018, premières créations d'**Et alors ! Cie**.

Il joue depuis 2018 dans *Zai zai zai zai*, adaptation de la BD de Fabcaro par Angélique Orvain.

Actuellement, il joue dans *Mademoiselle Julie*, création 2019 d'**NBA Spectacles**, et prochainement dans *Qui a tué mon père*, autre création 2021 d'Et alors ! cie.

Stéphane Hulot créateur lumière

Membre de l'équipe du **Théâtre de l'Éphémère**, il est directeur technique du Théâtre Paul Scarron et accompagne les projets de création de la compagnie depuis 2000.

Il a fait les créations lumières de :

Plat de résistance de Jean-Yves Picq, *Onze débardeurs* d'Edward Bond, *Pendant que Marianne dort* de Gilles Aufray, *Blanches* de Fabrice Melquiot, *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie, *Conte de la neige noire* de Jean-Yves Picq et *Dancefloor memories* de Lucie Depauw. Il a également accompagné le projet *Quartett* de Heiner Müller mise en scène par Carole Montilly. Par ailleurs il a travaillé avec Marie-Laure Crochant pour *Variation(s)*, *Solitude(s)* d'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès. Il crée pour **Et alors ! cie** les lumières de *Terre de colère* en 2018. Depuis, l'envie de collaborer de nouveau ensemble est une évidence. Stéphane interviendra sur la [version plateau](#) de ce spectacle.



L'AUTEUR

Samuel Gallet



Écrivain, dramaturge, poète et metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, compose des poèmes dramatiques, travaille régulièrement avec des musiciens, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésies, périphéries et centres, marges et attroupements.

Ses textes sont publiés aux éditions **Espace 34** et dernièrement sont parus *La ville ouverte*, *La Bataille d'Eskandar* et *Issues*. Il anime Le Collectif Eskandar et co-dirige depuis 2015 le département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon).

Samuel Gallet est également membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs vivants majeurs du théâtre contemporain .

*Je m'appelle Ewa.
J'écris une lettre aux plus adultes que nous.
Je veux le faire mais pas seule.
Je n'y arrive pas seule.
Il y a tellement à dire et ça s'embrouille dans ma tête.
J'ai envie qu'on soit nombreux.
Pour dire tout ce qu'il faut dire aux plus adultes que nous.
À ceux qui sont nés avant nous.
Qui ont vu le monde comme il était avant qu'on arrive.
Avant même que nos yeux ne se soient ouverts.
Les plus adultes.
Ceux qui te font comprendre qu'ils en savent toujours un peu plus que toi.
Qu'il y a toujours quelque chose qu'ils perçoivent et que tu n'aurais pas toi
encore bien compris.
Ceux qui ont organisé le monde avant que tu naisses et qui le dirigent aujourd'hui.
Aux plus adultes que nous ça s'appellerait.*

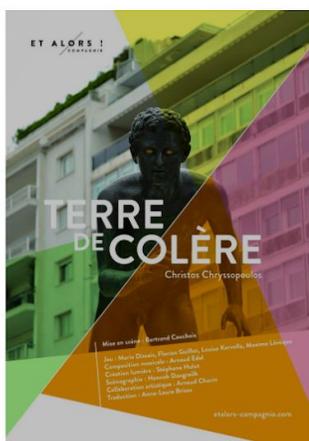
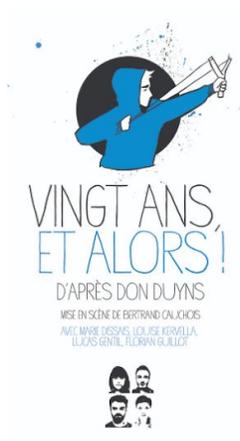
LA COMPAGNIE

Depuis 2014 notre compagnie de théâtre est implantée au Mans. Soutenue à plusieurs reprises par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région et la DRAC Pays-de-la-Loire, nous développons notre activité au cœur de notre ville natale, et rayonnons au-delà. Notre première création **Vingt ans, et alors !** était le fruit de notre désir commun de questionner les vies et les points de vue de jeunes aujourd'hui : *faut-il encore se rebeller ? Contre quoi faut-il se rebeller ?* Avec cette équipe de cinq jeunes artistes nous avons réécrit et réinterrogé le texte du néerlandais **Don Duyns** pour faire émerger les questionnements et les doutes de la jeunesse de notre époque.

Puis **Terre de colère** s'est inscrit comme une évidence dans notre recherche artistique. Ce texte de **Christos Chryssopoulos** répondait à notre obsession commune de *ré-envisager* les violences de notre monde contemporain. Cette étude du sentiment de la colère développe un point de vue critique sur les structures sociales qui favorisent l'émergence de ce sentiment. Ce texte témoigne d'un malaise intime et social. Toujours au répertoire de la compagnie, ce second spectacle continue de susciter des questionnements profonds et des réactions singulières à chaque nouvelle date.

Enfin, en 2018 nous nous sommes lancé.e.s dans la recherche d'un nouveau texte, d'une nouvelle rencontre entre nos questionnements et ceux d'un auteur. En partant de notre envie d'articuler une réflexion intime et politique, nous avons découvert le travail d'**Edouard Louis**.

Son dernier texte **Qui a tué mon père** fait l'objet de la prochaine création de la compagnie et verra le jour en février 2021, parallèlement à celle d'**Aux plus adultes que nous** de **Samuel Gallet**.



PARTENAIRES

<p>Engagés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Service culturel de la ville du Mans (CLEAC 2019) • La Scène Nationale Les Quinconces/L’Espal • Le Théâtre de l’Ephémère • Le Théâtre de Chaoué • Le Jardin de Verre • La Ville d’Yvré L’évêque 	<p>Que nous sollicitons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Carroi • L’Alambik/MJC Ronceray • Le Préambule • Le Grand T • Le Grand R • L’Onyx • Les 3 Chênes • Le THV St Barthélemy d’Anjou
---	--

CALENDRIER

RÉSIDENCES	REPRÉSENTATIONS
<p>avril/mai 2019</p> <p>MJC Prévert/Maison de quartier Moustaki</p> <p>septembre 2019</p> <p>Théâtre de l’Ephémère / Le Mans</p> <p>2 > 15 novembre 2020</p> <p>Établissements scolaires / Le Mans</p> <p>1 > 10 mars 2021</p> <p>Le Petit Théâtre - Scène Nationale Les Quinconces-l’Espal / Le Mans</p>	<p>15 > 19 février 2021</p> <p>Établissements scolaires / Le Mans</p> <p>11 > 14 mars 2021</p> <p>Le Petit Théâtre - Scène Nationale Les Quinconces-l’Espal / Le Mans</p> <p>15 > 19 mars 2021</p> <p>Établissements scolaires / Le Mans</p>



CONTACT

codirecteurs artistiques

Bertrand Cauchois

Marie Dissais

Louise Kervella

06 85 25 68 16

120 rue du Pavé

72000 Le Mans

etalorscie@gmail.com

www.etalors-compagnie.com

ET ALORS !
COMPAGNIE