

ET ALORS !
COMPAGNIE



AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

Samuel Gallet

Mise en scène Bertrand Cauchois
Musique et jeu Simon Carbonnel & Louise Kervella
Scénographie et costumes Hannah Daugreilh
Lumière version plateau Stéphane Hulot
Regards complices Arnaud Churin & Marie Dissais

Coproduction et accueil en résidence : Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans ; Le Carroi - La Flèche // Accueil en résidence : Théâtre de Choisé Port-Belle-Eau - Allennes
Avec le soutien de la Spedidam - Avec le soutien de l'Etat DRAC Pays de la Loire - Création graphique : La Racie - laracie.fr

LE TEXTE

Ewa est une adolescente en colère.

Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces.

Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement.

Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Commence alors une véritable aventure, de la cour d'école jusqu'au Parlement, Ewa n'est pas du genre à se démonter.

Et puis Pierre, son camarade musicien, l'accompagne à sa façon.

Mais bientôt, elle aussi sera une plus adulte, et le temps presse avant de devenir à son tour muette... comme une carpe.

Aux plus adultes que nous s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

Avec humour et onirisme, Samuel Gallet nous livre, sans jugement, la parole des moins adultes que nous.

C'est pas que j'aime pas mes parents mais ils n'ont pas assez de réponses.

*Tu leur poses des questions et ils se transforment immédiatement
en deux gros poissons muets.*

*Tu vois les poissons ? Comment ça parle sous l'eau ? Genre les carpes ?
Eh bien tu as l'image de mes parents quand tu leur parles de la société actuelle.*

Dans ma chambre je me regarde dans la glace.

Aucune écaille pour le moment. Ça va.

Mais j'ai plus beaucoup de temps avant de devenir une plus adulte que moi.

Alors il faut que je me dépêche. Que je rencontre d'autres gens.

Pour changer le cours de l'Histoire avant d'être vieille.

*Faut avoir de l'ambition dans la vie ou bien sinon
tu finis muette comme une carpe.*

Ce texte est une commande d'écriture des **Scènes du Jura – Scène nationale** et du **Théâtre Enfance Jeunesse Am Stram Gram – Genève** dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe pour la saison 16/17.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Un spectacle tout terrain

La rencontre avec ce texte de Samuel Gallet s'est faite par le biais d'une lecture que nous proposons à destination des habitants du quartier Bellevue (Le Mans) lors de notre Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle en 2019. Le sens de ce texte et **l'urgence de cette parole** ont tout de suite éveillé en nous le désir de le faire entendre là où nous avons peu l'habitude d'aller : en dehors des théâtres.

Au printemps, une première expérience de cette lecture-musicale dans une classe de collègue confirme l'évidence de la portée de ce texte auprès des plus jeunes, et des "plus adultes que nous".

Suite à cette première intuition nous poursuivons l'exploration de ce projet en quittant le format lecture pour déployer le jeu des protagonistes et leur relation. Une seconde étape de recherche au **Théâtre de l'Ephémère** à l'automne 2019 vient valider cette piste de travail.

C'est ensuite en répondant à une proposition de la **Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal** que nous envisageons une seconde version de ce spectacle destinée aux plateaux de théâtres.

S'imaginer alors un projet à géométrie variable qui puisse jouer autant en hors-les-murs qu'en salle de spectacle et nous permette ainsi d'aller à la rencontre d'un public varié.

Un univers musical & une présence complémentaire

Rapidement il nous est paru évident d'intégrer à notre forme théâtrale un **univers sonore**.

Celui de Simon Carbonnel à travers les machines et la trompette est à la fois moderne, rebel et fantastique. Son approche métaphorique du son permet de renforcer les émotions du texte et de transcender le discours d'Ewa !

Plus qu'un musicien au plateau, la présence de Simon est aussi celle d'un partenaire de jeu qui incarne par moments le personnage de **Pierre** mais qui représente aussi les contres-points et le rapport à la réalité face au personnage d'**Ewa**. S'échange alors de la complicité et du désaccord chez ces deux adolescents fraîchement débarqués du public.

Un dispositif à géométrie variable

Pouvoir se déplacer facilement, rapidement, à peu de personnes, et presque partout sont nos principaux objectifs en termes techniques. La courte durée de ce texte correspondait parfaitement au désir que nous avions de créer une forme autonome.

Ce spectacle est donc proposé **à la fois** dans un **format hors-les-murs** pour aller à la rencontre des spectateurs là où le théâtre n'est pas ou peu ; et **à la fois** dans un **format plateau** permettant d'être vue par un plus grand nombre et de développer la dimension fantastique que propose le texte.

Inspirations

Ce texte entre en résonance avec les mobilisations sur l'urgence climatique, qui ont rassemblé beaucoup de jeunes ces dernières années.

Au-delà du récit médiatique, **Greta Thunberg** est une figure inspirante de par l'énergie qu'elle déploie et son ambition universelle.

Ce n'est pas sans nous rappeler **Severn Suzuki**, militante écologiste canadienne qui avait également tenu en 1992, alors âgée de 12 ans, un discours à l'ONU. Sa voix nous accompagnait dans notre premier spectacle *Vingt ans, et alors !*

"J'ai essayé que les autres dans le groupe se rallient à moi, mais personne n'était vraiment intéressé.

Alors j'ai décidé d'aller le faire toute seule."

"J'en ai assez de vous autres les adultes parce que vous chiez sur mon avenir." Greta Thunberg



EN TOURNÉE

FORMAT HORS-LES-MURS

- 2 artistes au plateau
- 1 metteur en scène*
- 1 système son autonome
- 1 véhicule utilitaire
- Où ? Salle de classe, bibliothèque/médiathèque, MJC, centre social, centre éducatif fermé, maison d'arrêt, ...
- Tout autre lieu offrant 3m de profondeur X 6m d'ouverture
- Jauge : 60 personnes
- Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

FORMAT PLATEAU

- 2 artistes au plateau
- 1 metteur en scène*
- 1 technicien lumière
- 1 système son autonome
- 1 scénographie
- 1 véhicule type camionnette
- Où ? Salle de spectacle, théâtre...
- Jauge : en fonction de la salle
- Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

*lors de la première exploitation

L'ÉQUIPE

Louise Kervella comédienne



Issue du Conservatoire du Mans et du Conservatoire de Nantes, elle est d'abord comédienne pour les créations du Théâtre de l'Ephémère au Mans : *Blanches* de Fabrice Melquiot (2010), *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012), et assistante à la création de *La Chevelure de Bérénice*, de Stéphane Jaubertie (2014). En 2015, elle assiste également Virginie Fouchault dans *La nuit des Rois* de William Shakespeare. Elle est aussi co-directrice artistique d'**Et alors ! cie** et participe à la création et au jeu de *Vingt ans, et alors !* de Don Duyns, ainsi que de *Terre de colère*, mis en scène par Bertrand Cauchois. En 2017, elle travaille avec Sandrine Gréaume en tant qu'interprète de la pièce *Nous qui sommes cent*. Puis elle joue et assiste le metteur en scène Pierre Sarzacq dans *On purge bébé !* Son lien avec NBA Spectacles se poursuit aujourd'hui grâce à la pièce *Mademoiselle Julie* dont elle interprète le personnage éponyme lors de sa création à l'automne 2019. Actuellement elle collabore à la création de *Qui a tué mon père*, d'**Et alors ! cie** et participera à la prochaine création de la cie Des Uns Des Autres : *Nos Antigone(s)*.

Simon Carbonnel musicien-comédien

Après quelques années d'éveil musical au conservatoire du Mans, Simon Carbonnel se consacre aux arts plastiques, puis commence la trompette à 17 ans. A travers son expérience immersive en groupe (*La Smala Familia*, *Casualty*) et les cours de jazz qu'il suit à la fac, il développe rapidement un jeu basé sur l'instinct, particulièrement autour de l'improvisation.

Depuis 15 ans, il se passionne pour les instruments électroniques (synthétiseurs, boîtes à rythmes, séquenceurs...) principalement des années 70. Il développe cette pratique dans plusieurs formations en groupe ou en solo :

2017 - *Le Yark* au sein de la Cie Labo'Art aux côtés de Véronique Noguéras (spectacle jeune public)

2015 - *Aune* projet solo mêlant machines, trompette et chant

2013 - créations avec la Cie Utopium/ Groupe Déjà / Tétrofort cie / A sens Unique / Zutano Bazar...

2010 - *ACNE* créé avec Martin Roulet puis Thomas Derouineau (batter). Sa collaboration avec **Et alors ! cie** est une première.



Bertrand Cauchois metteur en scène



Formé au conservatoire du Mans, il intègre l'ERAC et obtient une Licence de théâtre ainsi qu'un Diplôme national de comédien en 2013. Il croise ainsi Catherine Germain, Hubert Colas, Laurent Gutmann, Thierry Raynaud ou encore Gérard Watkins. Il joue avec NBA Spectacles dans *On purge bébé !*, mis en scène par Pierre Sarzacq en 2015. Il joue également sous la direction de Gérard Gélas, Pascale Oyer, Ferdinand Barbet, Heidi-Eva Clavier. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de Théâtre en 2017, et débute un travail de transmission au Conservatoire du Mans.

Il met en scène *Vingt ans, et alors !*, créé en 2015 et présenté au Festival d'Avignon OFF 2017, puis *Terre de colère* en 2018, premières créations d' **Et alors ! Cie**.

Il joue depuis 2018 dans *Zai zai zai zai*, adaptation de la BD de Fabcaro par Angélique Orvain.

Actuellement, il joue dans *Mademoiselle Julie*, création 2019 d'**NBA Spectacles**, et prochainement dans *Qui a tué mon père*, autre création 2021 d'Et alors ! cie.

Stéphane Hulot créateur lumière

Membre de l'équipe du **Théâtre de l'Éphémère**, il est directeur technique du Théâtre Paul Scarron et accompagne les projets de création de la compagnie depuis 2000.

Il a fait les créations lumières de :

Plat de résistance de Jean-Yves Picq, *Onze débardeurs* d'Edward Bond, *Pendant que Marianne dort* de Gilles Aufray, *Blanches* de Fabrice Melquiot, *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie, *Conte de la neige noire* de Jean-Yves Picq et *Dancefloor memories* de Lucie Depauw. Il a également accompagné le projet *Quartett* de Heiner Müller mise en scène par Carole Montilly

Par ailleurs il a travaillé avec Marie-Laure Crochant pour *Variation(s)*, *Solitude(s)* d'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès. Il crée pour **Et alors ! cie** les lumières de *Terre de colère* en 2018. Depuis, l'envie de collaborer de nouveau ensemble est une évidence. Stéphane interviendra sur le format plateau de ce spectacle.



Hannah Daugreilh scénographe-costumière



Diplômée des Beaux-Arts de Rennes et de l'école d'Architecture de Nantes, département scénographie, elle travaille pour plusieurs compagnies et s'attache à explorer différents domaines artistiques : l'espace public au sein des compagnies Bougrelas et Opéra Pagaï, la danse avec la compagnie Lève Un Peu Les Bras, le cirque aux côtés d'Aurélien Bory et le tout jeune public avec la compagnie Les Cailloux Sauvage. Plus récemment, elle explore plusieurs projets réalisés In situ, dans des caves troglodytes avec la compagnie Les Talons Noirs, au cœur des marais au sein de la compagnie Bougrelas et dans un théâtre tout entier avec le collectif Opéra Pagaï. Hannah assure également un rôle technique sur plusieurs régies plateau ou de terrain, et intervient aussi comme machiniste au théâtre ou assistante décoratrice au cinéma. C'est en 2017 qu'elle collabore pour la première fois avec **Et alors ! Cie** sur le spectacle *Terre de Colère*. Partageant de manière intuitive un langage et des enthousiasmes artistiques communs, c'est avec évidence que nous retravaillons ensemble aux deux nouvelles créations de la compagnie : *Qui a tué mon père* et *Aux plus adultes que nous*.

Hannah interviendra sur le **format plateau** et le **format hors-les-murs** de ce dernier.

L'AUTEUR

Samuel Gallet

Écrivain, dramaturge, poète et metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, compose des poèmes dramatiques, travaille régulièrement avec des musiciens, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésies, périphéries et centres, marges et attroupements.

Ses textes sont publiés aux éditions **Espace 34** et dernièrement sont parus *La ville ouverte*, *La Bataille d'Eskandar* et *Issues*.

Il anime Le Collectif Eskandar et co-dirige depuis 2015 le département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon).

Samuel Gallet est également membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs vivants majeurs du théâtre contemporain .

Un temps de rencontre et d'échanges autour du texte se fera avec Samuel Gallet lors de nos résidences de travail. Ensemble, nous pourrons ainsi envisager d'éventuelles adaptations pour la **version plateau** d'*Aux plus adultes que nous*.



LA COMPAGNIE

Depuis 2014 notre compagnie de théâtre est implantée au Mans. Soutenue à plusieurs reprises par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région et la DRAC Pays-de-la-Loire, nous développons notre activité au cœur de notre ville natale, et rayonnons au-delà. Notre première création **Vingt ans, et alors !** était le fruit de notre désir commun de questionner les vies et les points de vue de jeunes aujourd'hui : *faut-il encore se rebeller ? Contre quoi faut-il se rebeller ?* Avec cette équipe de cinq jeunes artistes nous avons *réécrit* et *réinterrogé* le texte du néerlandais **Don Duyns** pour faire émerger les questionnements et les doutes de la jeunesse de notre époque.

Puis **Terre de colère** s'est inscrit comme une évidence dans notre recherche artistique. Ce texte de **Christos Chryssopoulos** répondait à notre obsession commune de *ré-envisager* les violences de notre monde contemporain. Cette étude du sentiment de la colère développe un point de vue critique sur les structures sociales qui favorisent l'émergence de ce sentiment. Ce texte témoigne d'un malaise intime et social. Toujours au répertoire de la compagnie, ce second spectacle continue de susciter des questionnements profonds et des réactions singulières à chaque nouvelle date.

Enfin, en 2018 nous nous sommes lancé.e.s dans la recherche d'un nouveau texte, d'une nouvelle rencontre entre nos questionnements et ceux d'un auteur. En partant de notre envie d'articuler une réflexion intime et politique, nous avons découvert le travail d'**Edouard Louis**.

Son dernier texte **Qui a tué mon père** fait l'objet de la prochaine création de la compagnie et verra le jour en février 2021, parallèlement à celle d'**Aux plus adultes que nous** de **Samuel Gallet**.



PARTENAIRES

Engagés	Que nous sollicitons
<ul style="list-style-type: none">• La Scène Nationale du Mans Les Quinconces & L'Espal• Le Théâtre de Chaoué / Allonnes• Le Carroi / La Flèche• La Castélorienne / Montval-sur-Loir• Le Service culturel de la ville du Mans (CLEAC 2019)• Le Théâtre de l'Ephémère / Le Mans	<ul style="list-style-type: none">• L'Alambik/MJC Ronceray• Le Préambule• Le Grand T• Le Grand R• L'Onyx• Les 3 Chênes• Le THV St Barthélemy d'Anjou• Le Jardin de Verre• La Ville d'Yvré L'Evêque



CALENDRIER

	RÉSIDENCES	REPRÉSENTATIONS
Format hors-les-murs	<p>avril/mai 2019 MJC Prévert Maison de quartier Georges Moustaki Le Mans</p> <p>septembre 2019 Théâtre de l'Ephémère / Le Mans</p> <p>2 > 6 novembre 2020 Lycée André Provost</p> <p>9 > 13 novembre 2020 Collège St Jean-Baptiste de la Salle</p>	<p>15 > 19 février 2021 Établissements scolaires / Le Mans (Scène nationale les Quinconces & l'Espal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lycée St Charles - Ste Croix • Collège Pierre Belon • Collège le Vieux Colombier • Collège privé des Muriers • Collège Nouvelle Chance <p>15 > 19 mars 2021 Établissements scolaires / Sarthe (Scène nationale les Quinconces & l'Espal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lycée agricole André Provost / Brette les pins • Collège St Jean-Baptiste de la Salle / Teloché • Collège Belle-Vue / Loué • Collège des Alpes mancelles / Moulins-le-Carbonnel <p>22 > 24 mars 2021 Établissement scolaires / Allonnes (Théâtre de Chaoué)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège John Kennedy • Lycée André Malraut • MFR / Berné-en-Champagne <p>25 mars 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mairie d'Allonnes <p>26 mars 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centre social d'Allonnes <p>20 avril 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lycée Estournelles de Constant (Le Carroi / La Flèche)
Format plateau	<p>19 > 24 octobre 2020 Le Carroi / La Flèche</p> <p>22 > 26 février 2021 Théâtre de Chaoué / Allonnes</p> <p>1 > 10 mars 2021 Le Petit Théâtre - Scène Nationale Les Quinconces-l'Espal / Le Mans</p>	<p>11,12, 13 mars 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Petit Théâtre - Scène Nationale Les Quinconces-l'Espal / Le Mans <p>22 avril 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Castélorienne / Montval-sur-Loir

Comment avez-vous fait pour vivre et avec tous vos rêves laissés là inutilisés ?



CONTACT

codirect.rices.eur artistiques

Bertrand Cauchois

Marie Dissais

Louise Kervella

06 85 25 68 16

120 rue du Pavé

72000 Le Mans

etalorscie@gmail.com

www.etalors-compagnie.com

ET ALORS !
COMPAGNIE