

ET ALORS !
COMPAGNIE

GUEULE

DE

BOIS

Écriture collective // Mise en scène Bertrand Cauchois
Scénographie et collaboration artistique Hannah Daugreilh
Avec Nathan André, Marie Dissais, Florian Guillot,
Louise Kervella, Lucile Oza, Benjamin Torrini // Création
lumière Stéphane Hulot // Création son Amélie Polachowska
Composition son Simon Carbonnel // Construction du décor
Dorian Fremiot Furet // Regard complice Arnaud Churin

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

Sarthe
Le Département

SPEDIDAM

Le Mans
LA VILLE

Coproductions Les Quinconces & L'Espal - Scène Nationale du Mans
Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt
national du Pays de Château-Gontier / Le Carroi - La Flèche
Résidences TU-Nantes - scène jeune création et arts vivants / Les Ponts
de Cè / La Fonderie

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles des
Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil
départemental de la Sarthe, de la ville du Mans et de la Spedidam

Processus de création

Le projet *Gueule de bois* est né d'un double désir. Celui de créer une œuvre fragmentaire écrite pour et par les act·rices·eurs et de témoigner par ces fragments de l'époque que nous traversons. Nous avons pris l'expression de *gueule de bois* comme guide de notre recherche au plateau. Dans chaque matière, chaque improvisation, nous nous posons la question "qu'est-ce qui fait gueule de bois là-dedans ?" ; est-ce que cela peut produire ce sentiment complexe que nous cherchons à exprimer collectivement ?



C'est dans la lecture des collapsologues que s'est forgée l'envie, non pas de porter un point de vue sur l'Effondrement, mais bien de retranscrire ce que sont ces effondrements du point de vue intime. Libéré·e·s de l'injonction de produire une narration par les précurseurs de l'écriture de plateau, notre travail de création s'est concentré sur le tissage de bribes de fictions. De nombreuses sources ont contribué à nourrir les 6 personnages avant que nous puissions en saisir un instantané.

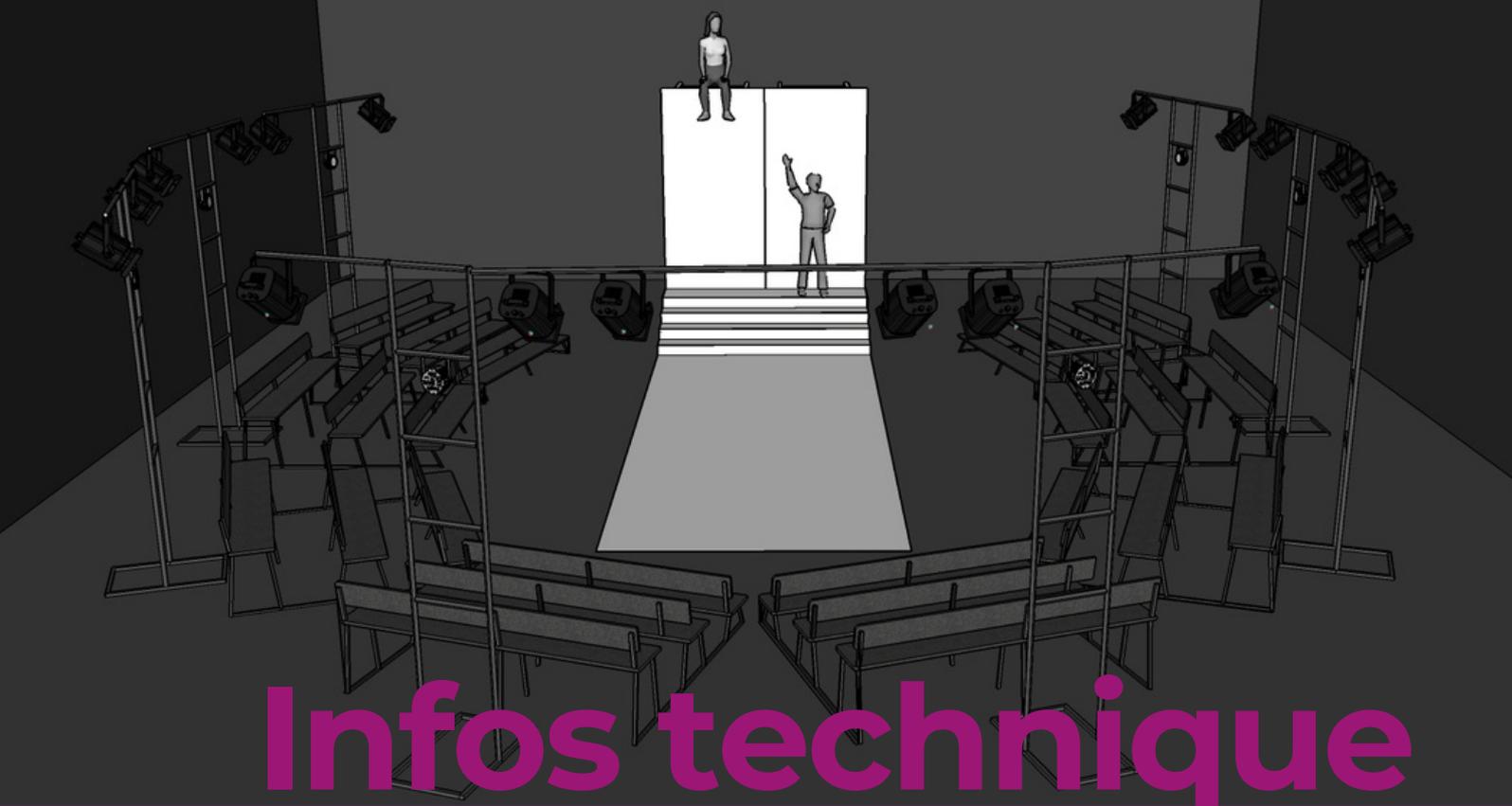
Nous avons choisi que leurs rencontres ne soient pas le fruit d'une situation fictive qui rendrait cohérente leur présence dans un même lieu. Leurs rencontres ne sont possibles que parce que ces personnages cohabitent sur la même page blanche.

Création les 9, 10, 11 & 12 octobre 2023 à l'Espal - Scène nationale du Mans (72)

“Pitch”

La *gueule de bois* se définit par cette phrase : inconfort succédant à la débauche. C'est bien de cet état que témoignent les parcours de ces six personnages, chacun·e dans une impasse, au pied du mur. Réuni·e·s sur une même page blanche, iels cherchent une issue collective à leurs destins.

Fait de bribes de fictions de notre ère, **Gueule de bois** est l'allégorie d'une époque où tout semble voué à s'effondrer. Les certitudes vacillent et dans ce temps suspendu, nous voyons l'occasion de changer, de réinventer, de chercher des alternatives.



Infos technique

Nous avons à cœur de rendre accessible cette proposition en dehors des lieux dédiés au spectacle vivant et à l'écriture contemporaine. Nous avons donc pensé notre dispositif scénique en auto-portance : nous n'utilisons pas de grill technique et la puissance électrique demandée est volontairement très faible.

Cela nous permet d'imaginer ce spectacle sur des plateaux de théâtre, comme dans des salles peu équipées (ex : salles des fêtes).

La compagnie apporte ses gradins pour la disposition des spectat-rices-eurs en hémicycle, ainsi que ses échelles lumière.

Devis et fiche technique sur demande

Jauge : 120 places

Dimension de plateau idéale :
14 x 14m

Durée du spectacle : 1h30
(1h + 30min de rencontre intégrée à
la proposition)

10 personnes en tournée :
2 personnes en mise en scène,
6 comédien.ne.s
et 2 régisseur.euse.s

Arrivée de l'équipe à J-1



Distribution

Texte **Écriture collective**

Mise en scène **Bertrand Cauchois**

Scénographie et collaboration artistique

Hannah Daugreilh

Avec **Nathan André, Marie Dissais,**

Florian Guillot, Louise Kervella,

Lucile Oza, Benjamin Torrini

Création lumière **Stéphane Hulot**

Création son **Amélie Polachowska**

Composition son **Simon Carbonnel**

Construction du décor **Dorian Fremiot - Furet**

Regard complice **Arnaud Churin**

Production **Et alors ! Cie**

Co-production **Les Quinconces & L'Espal - Scène Nationale du Mans (72),**

Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53), Le Carroi - La Flèche (72)

Soutiens **TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants, La saison culturelle des Ponts de Cé, La Fonderie - Le Mans**

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de la Sarthe et de la Ville du Mans.

*Retrouvez "Gueule de bois" en tournée **le 6 avril 2024** dans la salle des fêtes de Daon via la programmation du Carré - scène nationale et centre d'art contemporain de Château Gontier (53) et **le 17 octobre 2024** au Carroi à la Flèche (72).*

Contact technique

Stéphane Hulot - 06.30.71.33.88

etalorscie@gmail.com

Contact diffusion

Fanny Gateau - 06.24.22.23.77

etalorscie@gmail.com



ET ALORS !
COMPAGNIE

www.etalors-compagnie.com

etalorscie@gmail.com

“Beaucoup de gens ont peur de ressentir du désespoir. Ils craignent qu’en s’autorisant à percevoir le désespoir de notre situation, ils devront être constamment malheureux. Ils oublient qu’il est possible de ressentir plusieurs choses en même temps. Je suis plein de rage, de peine, de joie, d’amour, de haine, de désespoir, de bonheur, de satisfaction, d’insatisfaction, et d’un millier d’autres sentiments. Ils oublient aussi que le désespoir est une réponse tout à fait appropriée pour une situation désespérée”

DERRICK JENSEN

