

ET ALORS !
COMPAGNIE

AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

Samuel Gallet

Mise en scène Bertrand Cauchois
Musique et jeu Simon Carboneil & Louise Kervella
Scénographie et costumes Hannah Daugreilh
Lumière version plateau Stéphane Hulot
Regards complices Arnaud Churin & Marie Dissais

Coproduction et accueil en résidence : Les Quinonces & L'Espal - Scène nationale du Mans - Le Carai - La Flèche // Accueil en résidence : Théâtre de Chauvé Port-Belle-Eau - Allonnes
Avec le soutien de la Spedidam - Avec le soutien de l'État DRAC Pays de la Loire - Création graphique : La Raclé - laracle.fr

CRÉATION 2021

LE TEXTE

Ewa est une adolescente en colère.

Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces.

Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement.

Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Commence alors une véritable aventure, de la cour d'école jusqu'au Parlement, Ewa n'est pas du genre à se démonter.

Et puis Pierre, son camarade musicien, l'accompagne à sa façon.

Mais bientôt, elle aussi sera une plus adulte, et le temps presse avant de devenir à son tour muette... comme une carpe.

Aux plus adultes que nous s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

Avec humour et onirisme, Samuel Gallet nous livre, sans jugement, la parole des moins adultes que nous.

*C'est pas que j'aime pas mes parents mais ils n'ont pas assez de réponses.
Tu leur poses des questions et ils se transforment immédiatement
en deux gros poissons muets.
Tu vois les poissons ? Comment ça parle sous l'eau ? Genre les carpes ?
Eh bien tu as l'image de mes parents quand tu leur parles de la société actuelle.
Dans ma chambre je me regarde dans la glace.
Aucune écaille pour le moment. Ça va.
Mais j'ai plus beaucoup de temps avant de devenir une plus adulte que moi.
Alors il faut que je me dépêche. Que je rencontre d'autres gens.
Pour changer le cours de l'Histoire avant d'être vieille.
Faut avoir de l'ambition dans la vie ou bien sinon
tu finis muette comme une carpe.*

Ce texte est une commande d'écriture des Scènes du Jura – Scène nationale et du Théâtre Enfance Jeunesse Am Stram Gram – Genève dans le cadre du dispositif **Le théâtre c'est (dans ta) classe** pour la saison 16/17.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Inspirations

Ce texte entre en résonance avec les mobilisations sur l'urgence climatique, qui ont rassemblé beaucoup de jeunes ces dernières années.

Au-delà du récit médiatique, **Greta Thunberg** est une figure inspirante de par l'énergie qu'elle déploie et son ambition universelle. Ce n'est pas sans nous rappeler **Severn Suzuki**, militante écologiste canadienne qui avait également tenu en 1992, alors âgée de 12 ans, un discours à l'ONU.

Sa voix nous accompagnait dans notre premier spectacle **Vingt ans, et alors !**

*"J'ai essayé que les autres dans le groupe se rallient à moi, mais personne n'était vraiment intéressé.
Alors j'ai décidé d'aller le faire toute seule."
Greta Thunberg*

Un spectacle tout terrain

La rencontre avec ce texte de Samuel Gallet s'est faite par le biais d'une lecture que nous proposons à destination des habitants du quartier Bellevue (Le Mans) lors de notre Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle en 2019. Le sens de ce texte et l'urgence de cette parole ont tout de suite éveillé en nous le désir de le faire entendre là où nous avons peu l'habitude d'aller : en dehors des théâtres.

Au printemps, une première expérience de cette lecture-musicale dans une classe de collège confirme l'évidence de la portée de ce texte auprès des plus jeunes, et des "plus adultes que nous". Suite à cette première intuition nous poursuivons l'exploration de ce projet en quittant le format lecture pour déployer le jeu des protagonistes et leur relation. Une seconde étape de recherche au Théâtre de l'Ephémère à l'automne 2019 vient valider cette piste de travail.

C'est ensuite en répondant à une proposition de la Scène Nationale du Mans - Les Quinconces & L'espal que nous envisageons un second format de ce spectacle destiné aux plateaux de théâtres. S'imaginer alors un projet à géométrie variable qui puisse jouer autant en hors-les-murs qu'en salle de spectacle et nous permette ainsi d'aller à la rencontre d'un public varié.

Un univers musical & une présence complémentaire

Rapidement, il nous est paru évident d'intégrer à notre forme théâtrale un univers sonore. Celui de Simon Carbonnel à travers les machines et la trompette est à la fois moderne, rebel et fantastique. Son approche métaphorique du son permet de renforcer les émotions du texte et de transcender le discours d'Ewa !

Plus qu'un musicien au plateau, la présence de Simon est aussi celle d'un partenaire de jeu qui incarne par moments le personnage de Pierre mais qui représente aussi les contres-points et le rapport à la réalité face au personnage d'Ewa. S'échange alors de la complicité et du désaccord chez ces deux adolescents fraîchement débarqués du public.

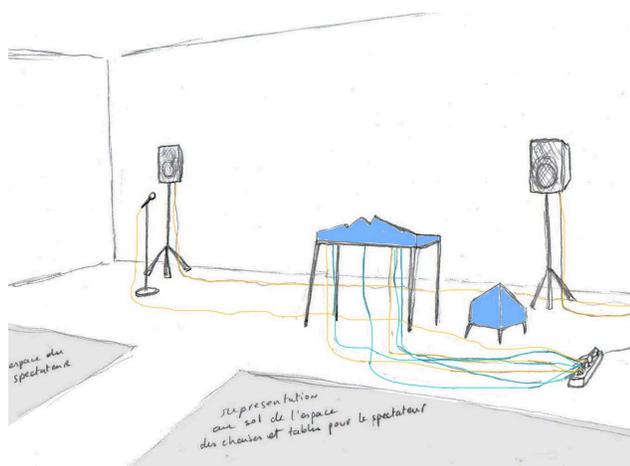
Un dispositif à géométrie variable

Pouvoir se déplacer facilement, rapidement, à peu de personnes, et presque partout sont nos principaux objectifs en termes techniques. La courte durée de ce texte correspondait parfaitement au désir que nous avons de créer une forme autonome.

Ce spectacle est donc proposé à la fois dans un **format hors-les-murs** pour aller à la rencontre des spectateurs là où le théâtre n'est pas ou peu ; et à la fois dans un **format plateau** permettant d'être vu par un plus grand nombre et de développer la dimension fantastique que propose le texte.

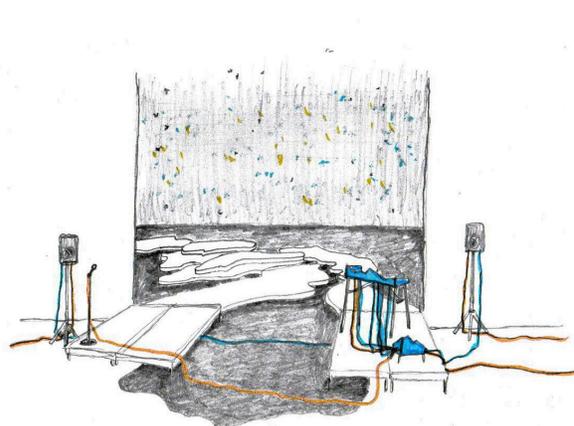
EN TOURNÉE

FORMAT HORS-LES-MURS



- 2 artistes au plateau
- 1 metteur en scène
- 1 système son autonome
- 1 véhicule utilitaire
- Où ? Salle de classe, bibliothèque/médiathèque, MJC, centre social, centre éducatif fermé, maison d'arrêt, ... Tout autre lieu offrant 3m de profondeur X 6m d'ouverture
- Jauge : 60 personnes par représentation
- Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

FORMAT PLATEAU



- 2 artistes au plateau
- 1 metteur.e en scène
- 1 technicien lumière
- 1 technicienne son
- 1 système son
- 1 scénographie
- 1 véhicule type camion
- Où ? Théâtre, salle de spectacle, ...
- Jauge : en fonction de la salle
- Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

L'ÉQUIPE

Louise Kervella comédienne



Issue du Conservatoire du Mans et du Conservatoire de Nantes, elle est d'abord comédienne pour les créations du Théâtre de l'Ephémère au Mans : *Blanches* de Fabrice Melquiot (2010), *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012), et assistante à la création de *La Chevelure de Bérénice*, de Stéphane Jaubertie (2014). En 2015, elle assiste également Virginie Fouchault dans *La nuit des Rois* de William Shakespeare. Elle est aussi co-directrice artistique d'**Et alors ! cie** et participe à la création et au jeu de *Vingt ans, et alors !* de Don Duyns, ainsi que de *Terre de colère*, mis en scène par Bertrand Cauchois. En 2017, elle travaille avec Sandrine Gréaume en tant qu'interprète de la pièce *Nous qui sommes cent*. Puis elle joue et assiste le metteur en scène Pierre Sarzacq dans *On purge bébé !* Son lien avec NBA Spectacles se poursuit aujourd'hui grâce à la pièce *Mademoiselle Julie* dont elle a été l'interprète du personnage éponyme lors de sa création à l'automne 2019.

Dernièrement elle a collaboré à la création de *Qui a tué mon père*, d'**Et alors ! cie** et participe à la prochaine création de la cie Des Uns Des Autres : *Nos Antigone(s)*.

Simon Carbonnel musicien-comédien

Après quelques années d'éveil musical au Conservatoire du Mans, Simon Carbonnel se consacre aux arts plastiques, puis commence la trompette à 17 ans. A travers son expérience immersive en groupe (*La Smala Familia*, *Casualty*) et les cours de jazz qu'il suit à la fac, il développe rapidement un jeu basé sur l'instinct, particulièrement autour de l'improvisation.

Depuis 15 ans, il se passionne pour les instruments électroniques (synthétiseurs, boîtes à rythmes, séquenceurs...) principalement des années 70. Il développe cette pratique dans plusieurs formations en groupe ou en solo :

2017 - *Le Yark* au sein de la Cie Labo'Art aux côtés de Véronique Noguéras (spectacle jeune public)

2015 - *Aune* projet solo mêlant machines, trompette et chant

2013 - créations avec la Cie Utopium, le Groupe Déjà, Tétrofort cie, le collectif A sens Unique, Zutano Bazar...

2010 - *ACNE* créé avec Martin Roulet puis Thomas Derouineau (batter). Sa collaboration avec **Et alors ! cie** est une première.



Bertrand Cauchois metteur en scène/accompagnateur en tournée



Formé au Conservatoire du Mans, il intègre l'ERAC et obtient une Licence de théâtre ainsi qu'un Diplôme national de comédien en 2013. Il croise ainsi Catherine Germain, Hubert Colas, Laurent Gutmann, Thierry Raynaud ou encore Gérard Watkins. Il joue avec NBA Spectacles dans *On purge bébé !*, mis en scène par Pierre Sarzacq en 2015. Il joue également sous la direction de Gérard Gélas, Pascale Oyer, Ferdinand Barbet, Heidi-Eva Clavier. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2017, et débute un travail de transmission au Conservatoire du Mans.

Il met en scène *Vingt ans, et alors !*, créé en 2015 et présenté au Festival d'Avignon OFF 2017, puis *Terre de colère* en 2018, et *Entre vos mains* en 2020, trois des cinq créations d'*Et alors ! Cie*.

Il joue depuis 2018 dans *Zaï zaï zaï zaï*, adaptation de la BD de Fabcaro par Angélique Orvain et il joue dans *Mademoiselle Julie*, création 2019 d'NBA Spectacles.

Actuellement, il joue dans *Qui a tué mon père*, autre création 2021 d'Et alors ! cie, et accompagne le Groupe Crisis pour *Ils ne savaient pas qu'ils étaient dans le monde*

Stéphane Hulot créateur lumière

Membre de l'équipe du Théâtre de l'Éphémère, il est directeur technique du Théâtre Paul Scarron et accompagne les projets de création de la compagnie depuis 2000. Il a fait les créations lumières de : *Plat de résistance* de Jean-Yves Picq, *Onze débardeurs* d'Edward Bond, *Pendant que Marianne dort* de Gilles Aufray, *Blanches* de Fabrice Melquiot, *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie, *Conte de la neige noire* de Jean-Yves Picq et *Dancefloor memories* de Lucie Depauw. Il a également accompagné le projet *Quartett* de Heiner Müller mise en scène par Carole Montilly.

Par ailleurs il a travaillé avec Marie-Laure Crochant pour *Variation(s)*, *Solitude(s)* d'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès. Il crée pour *Et alors ! cie* les lumières de *Terre de colère* en 2018 et de *Qui à tué mon père* en 2021. Depuis, l'envie de collaborer de nouveau ensemble est une évidence.



Stéphane intervient sur le [format plateau](#) de ce spectacle.

Hannah Daugreilh scénographe-costumière/accompagnatrice en tournée



Diplômée des Beaux-Arts de Rennes et de l'école d'Architecture de Nantes, département scénographie, elle travaille pour plusieurs compagnies et s'attache à explorer différents domaines artistiques : l'espace public au sein des compagnies Bougrelas et Opéra Pagaï, la danse avec la compagnie Lève Un Peu Les Bras, le cirque aux côtés d'Aurélien Bory et le tout jeune public avec la compagnie Les Cailloux Sauvage. Plus récemment, elle explore plusieurs projets réalisés in situ, dans des caves troglodytes avec la compagnie Les Talons Noirs, au cœur des marais au sein de la compagnie Bougrelas et dans un théâtre tout entier avec le collectif Opéra Pagaï. Hannah assure également un rôle technique sur plusieurs régies plateau ou de terrain, et intervient aussi comme machiniste au théâtre ou assistante décoratrice au cinéma. C'est en 2017 qu'elle collabore pour la première fois avec *Et alors ! Cie* sur le spectacle *Terre de Colère*. Partageant de manière intuitive un langage et des enthousiasmes artistiques communs, c'est avec évidence que nous retravaillons ensemble aux deux nouvelles créations de la compagnie : *Qui a tué mon père* et *Aux plus adultes que nous*.

Hannah intervient sur le [format plateau](#) et le [format hors-les-murs](#) de ce dernier.

Arnaud Churin regard complice



Arnaud nous accompagne depuis les débuts de la compagnie en 2014, où il était venu observer notre méthodologie de travail. Il a été de toutes nos aventures, nous apportant son regard précis et bienveillant. Mettant toujours entre parenthèses son goût esthétique personnel, son accompagnement se porte en priorité sur le savoir-faire. Ses travaux de recherche sur la langue sont également un outil précieux pour l'accompagnement des act-rices-eurs.

Marie Dissais regard complice/accompagnatrice en tournée



Co-directrice artistique d'Et alors ! cie, Marie participe à la création de nos deux premiers spectacles et tant que comédienne puis met en scène *Qui a tué mon père*, la même année qu'*Aux plus adultes que nous*. Également danseuse, Marie a rejoint l'équipe du spectacle afin de nous apporter son regard et enrichir la création. Elle accompagne le spectacle en tournée dans un binôme de mise en scène avec Bertrand.

Zoé Chambault technicienne son



Zoé se forme en régie son pour le spectacle vivant au diplôme des métiers d'arts de Nancy puis à l'EMC à Malakoff. Après ces 3 années de formations elle commence à travailler comme technicienne polyvalente au Théâtre Universitaire du Mans puis poursuit aux Théâtres des Quinconces & l'Espal pendant 4 ans en tant que régisseuse audiovisuel. Actuellement intermittente du spectacle, elle travaille en accueil dans des théâtres au Mans ainsi qu'avec la Compagnie de danse Louis Barreau et Et Alors ! cie.

Samuel Gallet auteur

Écrivain, dramaturge, poète et metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, compose des poèmes dramatiques, travaille régulièrement avec des musiciens, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésies, périphéries et centres, marges et atteroupements.

Ses textes sont publiés aux éditions Espace 34 et dernièrement sont parus *La ville ouverte*, *La Bataille d'Eskandar* et *Issues*.

Il anime **Le Collectif Eskandar** et co-dirige depuis 2015 le département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon).

Samuel Gallet est également membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs vivants majeurs du théâtre contemporain .

Des temps de rencontres et d'échanges autour du spectacle ont eu lieu avec Samuel suite à une représentation scolaire et une dans son format plateau.



LA COMPAGNIE

Depuis 2014 notre compagnie de théâtre est implantée au Mans. Soutenue à plusieurs reprises par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région et la DRAC Pays-de-la-Loire, nous développons notre activité au cœur de notre ville natale, et rayonnons au-delà. Notre première création **Vingt ans, et alors !** était le fruit de notre désir commun de questionner les vies et les points de vue de jeunes aujourd'hui : *faut-il encore se rebeller ? Contre quoi faut-il se rebeller ?* Avec cette équipe de cinq jeunes artistes nous avons *réécrit* et *réinterrogé* le texte du néerlandais Don Duyns pour faire émerger les questionnements et les doutes de la jeunesse de notre époque.

Puis **Terre de colère** s'est inscrit comme une évidence dans notre recherche artistique. Ce texte de Christos Chryssopoulos répondait à notre obsession commune de *ré-envisager* les violences de notre monde contemporain. Cette étude du sentiment de la colère développe un point de vue critique sur les structures sociales qui favorisent l'émergence de ce sentiment. Ce texte témoigne d'un malaise intime et social. Toujours au répertoire de la compagnie, ce second spectacle continue de susciter des questionnements profonds et des réactions singulières à chaque nouvelle date.

En 2018 nous nous sommes lancé.e.s dans la recherche d'un nouveau texte, d'une nouvelle rencontre entre nos questionnements et ceux d'un auteur. En partant de notre envie d'articuler une réflexion intime et politique, nous avons découvert le travail d'Edouard Louis. Son dernier texte **Qui a tué mon père** a fait l'objet d'une création la compagnie en février 2021 parallèlement à celle d'**Aux plus adultes que nous** de Samuel Gallet.

Enfin, le prochain projet de notre compagnie devrait voir le jour à l'automne 2023 et s'appellera **Gueule de bois** : une composition théâtrale cherchant à témoigner non de l'état du monde mais des états dans lesquels nous traversons ce monde.



CALENDRIER À VENIR

SAISON 24/25

- 19 novembre à 10h15 & 14h30 / Collège Yves Montand / VAL-AU-PERCHE (61)
format hors les murs

CALENDRIER PASSÉ

SAISON 23/24

- 7 & 8 décembre 2023 / CC Vallée du Haut Anjou / Le Louroux Béconnais (49)
- 9 décembre 2023 / CC Vallée du Haut Anjou / Miré (49)
- 11 & 12 décembre 2023 / CC Erdre et Gèsvres / Nort-sur-Erdre (44)
- 30 janvier 2024 / Le Théâtre / Laval (53)
- 18 & 19 avril 2024 / Collège Lucien Millet / Doué-en-Anjou (49)
- 4 juin 2024 / Collège Saint-Exupéry / La Montagne (44)
- 3 août 2024 / Festival de l'Epau / Yvré-L'Évêque (72)

SAISON 22/23

- 18 octobre 2022 / Collège Costa Gavras / LE MANS (72)
- 6 décembre 2022 / Collège Joachim du Bellay / CHOLET (49)
- 7 décembre 2022 / Collège Trémolières / CHOLET
- 19 janvier 2023 / Collège Apollinaire / BOULOIRE (72)
- 20 janvier 2023 / Collège François Grudé / CONNERRÉ (72)
- 26 & 27 janvier 2023 / établissements scolaires / MACHECOUL (44)
- 2 février 2023 / Collège Jeanne d'Arc / SAINTES (17)
- 4 avril 2023 / Collège René-Guy Cadou / MONTOIR-DE-BRETAGNE (44)
- 9 décembre 2023 / Théâtre du Jardin de Verre / CHOLET (49)
- 17 janvier 2023 / Espace Athéna / LA FERTÉ-BERNARD (72)
- 21 mars 2023 / Théâtre Quartier Libre / ANCENIS (44)
- 24 mars 2023 / Espace Scélia / SARGÉ-LÈS-LE MANS (72)
- 28 mars 2023 / Le Carré / CHÂTEAU-GONTIER (53)
- 13 avril 2023 / Théâtre des Dames / LES PONTS-DE-CÉ (49)
- 27 & 28 août 2023 / Festival Les Soirs d'été / LE MANS (72)

SAISON 21/22

- 16 septembre 2021 / Collège Costa Gavras / Le Mans (72)
- 18 octobre 2021 / Lycée Touchard – Washington / Le Mans (72)
- 19 octobre 2021 / Espace Saugonna / Mamers (72)
- 21 & 22 octobre 2021 / Grand R – Scène nationale / La Roche sur Yon (85)
- 19 novembre 2021 / Lycée Nelson Mandela – Association Comète / Nantes (44)
- 29 & 30 novembre 2021 / Carré d'Argent / Pontchâteau (44)
- 9 & 10 décembre 2021 / Théâtre du Champ de Bataille / Angers (49)
- 13 > 17 décembre 2021 / établissements scolaires / Le Grand T – TU / Nantes (44)
- 7 janvier 2022 / Collège St Exupéry / La Montagne (44)
- 11 janvier 2022 / Festival Région en Scène / Lycée Henry Dunan / Angers (49)
- 27 janvier 2022 / Collège Paul Langevin / Pôle culturel des Coëvrons / Evron (53)
- 28 janvier 2022 / Pôle culturel des Coëvrons / Evron (53)
- 1er février 2022 / Salle George Brassens / Espace culturel / Yvré L'Évêque (72)
- 2 février 2022 / Salle George Brassens / Collège Pasteur / Yvré L'Évêque (72)
- 3 mars 2022 / Collège La Venaiserie / THV / St Barthélemy d'Anjou (49)
- 4 mars 2022 / E.R.E.A. Les Terres Rouges/ THV / St Barthélemy d'Anjou (49)
- 7, 8, 9 mars 2022 / Petit Théâtre des Quinconces – Scène nationale / Le Mans (72)
- 7 avril 2022 / Collège du Sacré Coeur / MJC Ronceray / Le Mans (72)
- 8 avril 2022 / l'Alambik! – MJC Ronceray / Le Mans (72)
- 31 mai 2022 / La Castélorienne / Montval sur Loire (72)

SAISON 20/21

- mai 2019 / lecture au Collège Léon Tolstoy / Le Mans
- 15 > 19 février 2021 / établissement scolaires / Sarthe
- 11 & 12 mars 2021 / avant-premières professionnelles
Petit Théâtre des Quinconces / Le Mans
- 15 > 19 mars 2021 / établissements scolaires / Sarthe
- 22 > 26 mars 2021 / établissements scolaires / Sarthe
- 25 & 26 mai 2021 / établissements scolaires / La Flèche

AUTOUR DU PROJET

En amont et en aval des représentations de ce spectacle, nous proposons différentes actions d'éducation artistique et culturelle :

- des **rencontres** avec l'équipe artistique : une discussion avant la représentation
- des **ateliers de pratique** artistique en lien avec le texte
- une possible **restitution publique** de ces ateliers de pratique théâtrale
- un **bord-plateau** : une discussion avec les artistes suite à la représentation

Retrouvez plus d'informations sur notre dossier pédagogique, à la demande par mail ou à retrouver sur notre site internet : www.etalors-compagnie.com

PARTENAIRES

Coproduction et accueil en résidence

Les Quinconces & L'Espal -
Scène nationale du Mans



Le Carroi - La Flèche

Accueil en résidence

Théâtre de Chaoué Port-Belle-Eau - Allonnes



Avec le soutien de l'État DRAC Pays de la

Loire et de la Spedidam

Et alors ! cie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire,

de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de la Sarthe ainsi que de la Ville du Mans.

Soutenu par





CONTACT

D I F F U S I O N / F A N N Y G A T E A U

06 24 22 23 77

BERTRAND CAUCHOIS
06 24 73 88 46

MARIE DISSAIS
06 08 93 06 30

LOUISE KERVELLA
06 85 25 68 16

codirect.rices.eur artistiques
120 rue du Pavé
72000 Le Mans

etalorscie@gmail.com

ET ALORS !
COMPAGNIE

www.etalors-compagnie.com