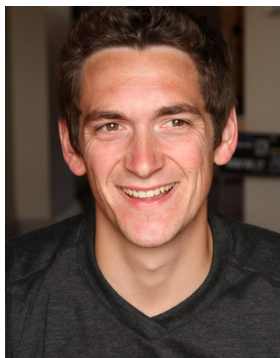


Terre de colère

Christos Chryssapoulas



Dossier pédagogique



Bertrand Cauchois



Marie Dissais



Louise Kervella

Nous assurons à trois la direction artistique de **Et alors ! compagnie**. Nous nous sommes rencontrés au Conservatoire de théâtre du Mans. Après ce premier pied à l'étrier, nos parcours de formation ont cheminé séparément : Marie Dissais a intégré le Conservatoire de Théâtre d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq, Bertrand a été admis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Louise en parallèle du Conservatoire de Nantes, a connu ses débuts professionnels aux côtés du Théâtre de l'Ephémère.

De retour au Mans, nous créons notre premier spectacle « *Vingt ans, et alors !* » qui questionne les notions de révolte et d'idéal aujourd'hui. Ce travail donne lieu à une adaptation collective du texte de l'auteur néerlandais Don Duyns.

Nourris par l'envie de porter un témoignage en prise avec notre temps, nous avons choisis de mettre en scène des textes d'auteurs contemporains, parfois inconnus du grand public. Nous avons fait de ce choix la ligne artistique de la compagnie.

Dès notre première création, nous avons eu à cœur de développer autour de nos projets des rencontres et des ateliers de pratique théâtrale. Ces actions nous permettent de partager avec divers publics notre goût pour l'écriture contemporaine, souvent absente de l'initiation théâtrale, rarement abordée en milieu scolaire. Nous ouvrons également aux spectateurs des séances de répétition afin de faire découvrir le processus de création d'un spectacle.

C'est donc avec cette même envie que nous abordons notre prochain projet de création.

ET ALORS !
COMPAGNIE

Le spectacle : *Terre de colère*

Cette prochaine création est en prise directe avec les questionnements que soulevaient « *Vingt ans, et alors !* », et nous permet de poursuivre notre réflexion sur la révolte, par le prisme de la colère - avec les mots d'un auteur grec, Christos Chryssopoulos.

Ce texte évoque une déambulation de l'auteur qui parcourt la ville. Il y capture des instants de réel et développe avec eux une analyse de ce sentiment : la colère. Les abords d'une gare, le bureau du conseiller pédagogique, l'intérieur d'une entreprise... autant de lieux et de situations qui permettent **une réflexion sur l'omniprésence de la colère dans notre quotidien.**

D'un côté, la pensée de l'auteur est adressée au public et chemine à tâtons, avec douceur. Ce récit est le fil rouge du texte. De l'autre les scènes furieuses, au langage cru, traduisent l'incommunicabilité de nos sentiments. Avec ce texte nous ne voulons pas exposer la violence sans filtre ; mais bien au contraire, nous souhaitons, par le regard que nous porterons sur elle, faire émerger du sens et de la pensée critique.



Première résidence de création au Théâtre de Chaoué Port-Belle-Eau (Allonnes) - Mai 2017

Dans cette aventure, nous invitons une équipe de jeunes artistes à nous rejoindre : comédiens, scénographe, musicien et créateur lumière.

Nous abordons une nouvelle fois cette création avec **un quatuor d'acteurs** : deux hommes et deux femmes. Cela nous permet d'explorer plusieurs combinaisons de rapports : le couple, l'amitié masculine ou féminine, le groupe... D'autant plus que le sexe des protagonistes a parfois une grande importance dans les scènes, notamment lorsqu'elles questionnent les rapports de domination.

Chaque acteur s'empare de la réflexion de l'auteur sur la colère pour la faire sienne. Elle devient un champ de recherche collectif, sur lequel chacun se questionne et témoigne individuellement. Ce qui est transmis n'est donc pas un « message », une vérité, au contraire nous décidons d'affirmer la subjectivité de chaque prise de parole. C'est finalement une addition de tentatives de raisonnements qui, nous l'espérons, questionnera le spectateur en le sollicitant, en le rendant actif face à cette représentation. En ce sens nous nous proposons de suivre les traces de la démarche artistique de Christos, dont nous nous sentons proches :

« *Quand j'écris, je n'écris pas sur ce que je sais, mais sur ce que j'essaie de comprendre de quelque chose dont je prends conscience.* » Christos Chryssopoulos

Comédiens - Marie Dissais, Florian Guillot,
Louise Kervella, Maxime Lévêque,
Metteur en scène - Bertrand Cauchois
Collaborateur artistique - Arnaud Churin
Scénographe - Hannah Daugreilh
Créateurs son et lumière - en cours



Photographie de l'équipe, lors de notre première résidence au Théâtre de Chaoué-Port-Belle-Eau - Mai 2017

L'auteur : Christos Chryssopoulos

Christos Chryssopoulos est un **romancier, essayiste et photographe** grec né à Athènes en 1968. Il est en Grèce l'un des écrivains les plus prolifiques et les plus originaux de sa génération. Ses livres, traduits en cinq langues, ont été distingués par des prix en Europe et aux Etats-Unis. Depuis 2011, il écrit, porté par l'urgence de dire ce qu'il advient d'Athènes, de la Grèce et de l'Europe à l'heure de la crise, de témoigner de la déliquescence de tout un système politique, social et économique.



« Abandonnant sa page blanche, Christos Chryssopoulos descend dans la rue. De sa flânerie nocturne, de quelques autres déambulations qui ont suivi, il tire un texte porté par l'urgence et la nécessité de dire ce qu'il advient d'Athènes en ces temps de crise. Témoignage littéraire sur les effets de la crise en Grèce (*et plus largement en Europe*), il questionne l'humanité en chacun de nous, avec une distance pudique qui n'exclut pas l'empathie, et mesure la capacité d'un écrivain de se consacrer à la fiction quand la réalité est si violemment présente dans son quotidien. » France Culture

L'action

La compagnie tient à ouvrir la discussion avec les partenaires afin de construire un projet pertinent, en prenant en compte les enjeux, contraintes et missions de chaque structure. Cet échange permet de définir le format de l'action - pouvant aller d'une simple rencontre jusqu'à un parcours de spectateur/amateur plus complet :

- ❖ **un atelier de pratique théâtrale** : en fonction du groupe pris en charge, il sera bon de définir ensemble un lieu adéquat pour que cette intervention puisse se dérouler dans de bonnes conditions, ainsi que le nombre d'intervenants nécessaires - pouvant varier de 1 à 3. La suite de ce dossier détaillera les objectifs de ces ateliers et quelques exemples d'approches possibles.
- ❖ possible **restitution publique** de l'atelier de pratique théâtrale
- ❖ une **venue en répétition** pour découvrir le processus d'une création, qui bien souvent s'accompagne d'un temps de discussion
- ❖ une **venue au spectacle** et un **bord-plateau** : une discussion avec les artistes suite à la représentation



Le public

Ces ateliers de pratique théâtrale s'adressent en premier lieu
à un public d'**adolescents** et de **jeunes adultes**,
à partir 16 ans (lycéens).

Le groupe peut être composé de 15 personnes maximum.

Aucun niveau théâtral n'est requis pour l'intégrer.



*Photographies du Théâtre de l'Ephémère. Rencontre avec des collégiens à l'issue d'une représentation de **Vingt ans, et alors !** Février 2015*

Les objectifs de l'atelier

Le premier objectif de ces ateliers est d'aborder **les fondamentaux** de la pratique théâtrale : gestion du corps et de la voix, écoute de soi et des autres, engagement personnel.

Ces ateliers sont également le reflet de notre "méthode de travail", des procédés que nous utilisons nous-même pour créer :

- ❖ découvrir le principe d'**improvisation comme méthode d'écriture**
- ❖ **expérimenter la mise en scène** d'un texte : par petits groupes et sur un même texte, faire des propositions de mises en jeu différentes, prendre conscience de la multiplicité des choix de mise en scène, puis analyser ce qu'ils produisent
- ❖ aborder la narration : comment prendre en charge **le récit au théâtre** ?
- ❖ **découvrir un artiste contemporain** : les textes, vidéos et photographies de Christos Chryssopoulos

Nous sommes tous les trois convaincus de la nécessité d'enseigner à l'école les textes classiques et les références de la culture théâtrale. Et en tant que jeunes artistes, nous avons maintenant en commun le désir de proposer aux jeunes, aux étudiants ou encore aux enseignants une ouverture supplémentaire sur cette culture : la création contemporaine.

Enfin, et plus largement, nous mettons en place ces ateliers pour partager notre goût pour les mots, pour valoriser leur richesse et encourager la maîtrise du langage, comme conditions d'indépendance et de liberté de penser.

Quelques exemples d'approches de ces objectifs

Voici une liste non-exhaustive de ce qui pourra être développé lors de ces ateliers. Nous nous attacherons à adapter au présent nos propositions en fonction du groupe et de ses réactions. Toutes ces pistes de travail sont avant tout envisagées dans un rapport ludique à la découverte de la mise en jeu théâtrale.

L'échauffement - **fondamentaux** :

Préparer la disponibilité du corps et de l'esprit, se mettre en confiance et stimuler l'énergie collective.

Exemple : exercice en duo, chacun relié à l'autre par une baguette au bout du doigt, se mettre en mouvement dans l'espace sans faire tomber la baguette.

Exercice du passeur - engagement personnel / récit / improvisation :

Par groupe, l'un raconte un événement réel vu ou vécu à son équipe (ici en lien avec la colère) puis chacun des autres reprend ce récit à la première personne.

La vertu de cet exercice est d'activer la prise de parole, en transformant un récit personnel en fiction.

Laboratoire sur Terre de colère - improvisation / mise en scène / récit / artiste contemporain :

A partir d'une photographie en lien avec l'univers de *Terre de colère*, inventer une courte fiction : un récit ou une suite de répliques.

- En proposer la rédaction d'un court texte & la mise en scène de celui-ci (atelier d'écriture & expérimentation au plateau)
- En proposer un travail de recherche en groupe : aborder cette photographie & l'invention d'une fiction par l'improvisation



Photographie d'un échauffement, prise lors de la première résidence au Théâtre de Chaoué-Port-Belle-Eau - Mai 2017.

Calendrier 2018 de la création *Terre de colère*



- 19 & 20 janvier, création au Théâtre de Chaoué-Port-Belle-Eau (72)
- 23, 24 & 25 janvier, au Théâtre de l'Ephémère (72)
- 2 & 3 février, au Théâtre des Halles (84)
- 9 & 10 février, au Théâtre du Champ de Bataille (49)
- 17 & 18 avril, à la Scène Nationale de Saint-Nazaire (44)

Contacts

Bertrand Cauchois - 06 24 73 88 46

Marie Dissais - 06 08 93 06 30

Louise Kervella - 06 85 25 68 16

etalorscie@gmail.com
www.etalors-compagnie.com

