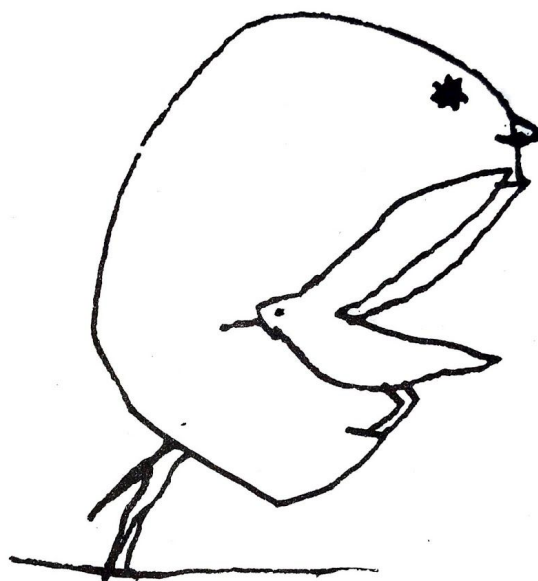




ENTRE VOS MAINS

DE TONI MORRISON

ET ALORS !
COMPAGNIE

**" IL ÉTAIT UNE FOIS UNE VIEILLE FEMME. AVEUGLE, MAIS SAGE."
OU BIEN ÉTAIT-CE UN VIEIL HOMME ? UN GOUROU, PEUT ÊTRE. OU UN GRIOT
CALMANT DES ENFANTS AGITÉS. CETTE HISTOIRE, OU UNE AUTRE SEMBLABLE EN TOUT
POINT, APPARTIENT À LA TRADITION ORALE DE PLUSIEURS CULTURES.**

Suite au décès de cette auteure majeure de la littérature américaine contemporaine, ma curiosité m'a poussé à lire l'oeuvre de Toni Morrison. *Entre vos mains* est un court texte incroyable découvert il y a peu dans une librairie indépendante de Nantes.

Je l'ai d'abord abordé comme un conte, une pépite poétique - et j'ai ensuite découvert qu'il était issu du discours prononcé par Toni Morrison lors de la réception de son Prix Nobel en 1993. Sa lecture a donc pris une toute autre dimension. Elle a fait écho à mon envie de prolonger sa lecture par le dire, et confirmé l'intuition de sa théâtralité.

Explorer à la fois la dimension du conte et celle du discours est un défi qui donne envie d'être partagé avec le plus grand nombre, et dont il ressort une grande vitalité ! C'est une proposition qui s'inscrit dans un lien très direct avec le public, et qui nous permet de poursuivre un travail d'acteur cher à la compagnie : comment réussit-on à transmettre de la pensée ?

Nous avons ouvert un premier laboratoire de recherche de trois jours en août 2020 à la Scène nationale Les Quinconces & l'Espal en vue d'une représentation dans le cadre des "samedis de l'été" de la Ville du Mans. Cette première rencontre avec le public a confirmé notre désir de développer cette petite forme musico-théâtrale.

Nous collaborons depuis plusieurs créations avec des musiciens. Le tissage entre la composition musicale et l'écriture d'un spectacle est un sujet d'étude de plus en plus central dans notre travail.

Arnaud Edel est un guitariste et compositeur du Mans qui travaille dans plusieurs groupes (Yuma, Go to the Dogs, Cocoboy), et se produit en solo. Nous avons eu la chance de créer à ses côtés *Terre de colère* en 2018 dont il a composé la bande-originale. Programmé en solo à *Le Mans Sonore*, mais aussi soutenu avec ses groupes cette saison par de multiples tremplins comme *Jazz Migration*, ou *Jazz à la Défense*, c'est avec joie que nous poursuivons un dialogue artistique avec lui.

Cette fois-ci nous aimerions donc lui proposer de nous rejoindre sur scène, et d'incarner avec la comédienne ce duo musico-théâtral.

La musique aura donc une place centrale dans cette lecture du texte de Toni Morrison. Elle nous permettra de plonger dans ce conte, de respirer dans cette pensée, de proposer un univers et d'écrire un "à côté du texte".

Marie Dissais.

- Cette forme musicale sera accessible à tous, à partir de 12 ans
- Elle durera une trentaine/quarantaine de minutes maximum
- Elle aimerait trouver sa place dans des lieux pluriels : lieux associatifs variés, Secours populaire, Centres Éducatifs fermés, Maisons d'arrêt, Maisons des Jeunes et de la Culture, bibliothèques, cafés-librairies - en extérieur comme en intérieur !

**" IL ÉTAIT UNE FOIS ..." DES VISITEURS POSENT UNE QUESTION À UNE VIEILLE FEMME.
QUI SONT-ILS CES JEUNES GENS ? QU'ONT ILS FAIT DE CETTE RENCONTRE ?
QU'ONT-ILS COMPRIS DE CES DERNIERS MOTS : "L'OISEAU EST ENTRE VOS MAINS" ?
EST CE UNE PHRASE QUI ÉVOQUE UNE POSSIBILITÉ OU QUI VERROUILLE L'AVENIR ?**

LE TEXTE ET SON AUTEURE

Toni Morrison reste à ce jour la huitième femme et la seule auteure afro-américaine à avoir reçu le prix Nobel de littérature. C'était il y a vingt-cinq ans. À l'époque, l'Académie suédoise avait voulu récompenser celle qui « dans ses romans caractérisés par une force visionnaire et une grande puissance poétique, ressuscite un aspect essentiel de la réalité américaine ».

Militant, ce texte évoque les minorités, interpelle la jeunesse, les mouvements de résistance, condamne la banalisation de la violence, le racisme du langage...

ARNAUD EDEL - À LA GUITARE

Guitariste et compositeur évoluant dans les musiques improvisées, le jazz et les musiques actuelles. Diplômé du conservatoire du Mans en guitare jazz en 2015, il s'installe à Nantes pour continuer à travailler sur ses différents projets avec lesquels il joue notamment au Pannonica, à l'Europa Jazz festival, au Festival Jazz Tempo, à la cité des congrès de Nantes... Il est amené à travailler dans d'autres domaines tel que la vidéo et le théâtre. Par ailleurs, Il compose plusieurs pièces pour d'autres musiciens dans le domaine de la musique "contemporaine". Il co-fonde le collectif 3h10 dans lequel il dirige plusieurs projet dont l'actuel quintet Go to the dogs! lauréat Jazz Migration #6.

MARIE DISSAIS - À LA LECTURE

Issue du Conservatoire du Mans puis du Conservatoire d'Avignon, elle participe en 2012 en tant que comédienne/danseuse à la création *The Four seasons restaurant* de Romeo Castellucci. Elle fait partie du Collectif La Cohorte avec qui elle crée tous les étés un Festival de petites formes théâtrales en Bourgogne. Elle collabore avec Arnaud Churin sur sa création *L'enfant de demain* (Festival off 2014), puis sur *Othello* (2019) et actuellement sur *La Cadavre encerclé* de Kateb Yacine. En 2015, elle joue Mme Follavoine dans *On purge bébé !* spectacle mis en scène par Pierre Sarzacq, et Kristin dans *Mademoiselle Julie* en 2019. Elle travaille avec le rappeur D' de Kabal sur sa création *L'Orestie Opéra Hip-Hop* dans laquelle elle joue Electre à la MC93. Elle danse et écrit sous la direction de la chorégraphe Florence Loison pour la création *Human Scale – petite échelle* (2018), et pour la suite *Human Scale – grande échelle* (2021). Elle crée et joue *Vingt ans, et alors !* et *Terre de colère*, les deux premières créations d'Et alors ! Cie dont elle est co-directrice. Et elle mettra en scène une des prochaines créations de la compagnie en février 2021 : *Qui a tué mon père*.

BERTRAND CAUCHOIS - À LA MISE EN SCÈNE

Formé au conservatoire du Mans, il intègre l'ERACM et obtient une Licence de théâtre ainsi qu'un Diplôme national de comédien en 2013. Il croise ainsi Catherine Germain, Hubert Colas, Laurent Gutmann, Thierry Raynaud ou encore Gérard Watkins. Il joue avec NBA Spectacles dans *On purge bébé !*, mis en scène par Pierre Sarzacq en 2015. Il joue également sous la direction de Gérard Gélas, Pascale Oyer, Ferdinand Barbet, Heidi-Eva Clavier. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de Théâtre en 2017, et débute un travail de transmission au Conservatoire du Mans.

Il met en scène *Vingt ans, et alors !*, créé en 2015 et présenté au Festival d'Avignon OFF 2017, puis *Terre de colère* en 2018, premières créations d' **Et alors ! Cie**.

Il joue depuis 2018 dans *Zaï zaï zaï zaï*, adaptation de la BD de Fabcarro par Angélique Orvain.

Actuellement, il joue dans *Mademoiselle Julie*, création 2019 d'**NBA Spectacles**, et prochainement dans *Qui a tué mon père*, création 2021 d'Et alors ! cie.

Il accompagne d'ores et déjà un duo musico-théâtral avec le projets en cours de création *Aux plus adultes que nous* qui jouera en 2021 avec le soutien de la Scène nationale Les Quinconces-L'espai.

"NOUS MOURONS. C'EST
PEUT-ÊTRE LE SENS
DE LA VIE. MAIS NOUS
CRÉONS LA LANGUE.
ET C'EST PEUT-ÊTRE
LA MESURE DE
NOS VIES."