

POURPARLERS



Création plateau 2026
Création tout-terrain 2027

ET ALORS !
COMPAGNIE

etalorscie@gmail.com
www.etalors-compagnie.com
Fanny Gateau 06 24 22 23 77

D'après une idée de **Marie Dissais**

Texte : **Florian Guillot**

Chorégraphie & jeu : **Marie Dissais et Marjorie Kellen**

Mise en scène : **Bertrand Cauchois**

Regard complice & référente costumes : **Louise Kervella**

Regard extérieur chorégraphie : **Cédric Cherdel**

Regard extérieur dramaturgie : **Apolline Gille Malézé**

Scénographie : **Hannah Daugreilh**

Création sonore : **Amélie Polachowska**

Création lumière : **Stéphane Hulot**

Logistique & Production : **Fanny Gateau**



Note d'intention

À l'origine de ce projet, il y a pour moi l'envie de retravailler avec deux artistes proches de la compagnie. Marjorie Kellen avec qui j'ai dansé dans deux créations de la compagnie Zutano Bazar et qui a aussi participé à *Qui a tué mon père*, et Florian Guillot qui est un compagnon de jeu de longue date et dont nous connaissons aussi l'écriture. *Pourparlers* est donc un projet d'écritures au pluriel, car il s'agit aussi bien de l'écriture des corps que de l'écriture d'un texte.

Les pourparlers désignent un processus de paix : un moyen de pacifier son rapport à l'autre, et donc au monde. Mais c'est aussi peut-être un moyen de pacifier son rapport à soi.

Pourparlers prendra la forme d'une conversation entre deux femmes, liées par l'amitié.

Cette conversation naviguera **entre humour et gravité**, grâce à l'écriture de Florian qui sait tisser ces deux registres avec habileté et malice. L'un des défis que nous lui proposons est de déployer une pensée complexe "l'air de rien", d'entrer et sortir de la philosophie en fuyant l'esprit de sérieux.

Pourparlers naît aussi du désir de pousser plus loin la recherche d'**une forme théâtre et danse**. L'articulation de ces deux langages sera au cœur de notre recherche.

Le dispositif scénographique sera léger, dans une volonté de **jouer partout**, dans un rapport frontal et sur des scènes à différentes échelles. C'est pour cette raison que le spectacle sera créé en **format plateau** fin 2026 puis adapté en **format tout-terrain** au printemps 2027.

Le **4ème mur** invitera le public à être témoin de ce dialogue, tout en préservant l'intimité de cette conversation. Ce spectacle veut s'adresser à tou·te·s, **à partir du collègue**.

La fiction

Sur scène deux amies se préparent à jouer.
Dans une heure aura lieu leur spectacle.

Alors elles répètent, encore, encore, le geste idéal, l'enchaînement parfait. L'une d'elle vient de recevoir un courrier. Elle est convoquée pour devenir jurée d'assises.

Alors se répète cette phrase dans sa tête ; vais-je y arriver ?

Alors elles répètent. Parce que le temps tourne et que dans une heure, le théâtre ouvrira ses portes à un public venu découvrir leur spectacle.

« Pendant à peu près une heure, au moins, on sait où on va, mais après ? »

Alors elles répètent ; « merde alors », car avant de jouer, on se dit « merde ». C'est la tradition qui veut ça. Elles préfèrent dire « ça ira » que « merde ».

Alors elles répètent.
Et ça ira, n'est-ce pas ?

En quelques mots

Qui sont les personnages ?

Deux amies danseuses

Où sont elles ?

Sur une scène, un plateau de théâtre

Quand ?

L'action a lieu 1h avant leur représentation

Que font-elles ?

Elles se préparent, font leur mise, se costument, répètent un fragment de leur pièce et elles discutent

Quel est le sujet du spectacle ?

La justice, l'une d'elle est convoquée à être jurée d'assises

Comment se parlent-elles ?

Avec amitié, avec franchise et soin

Quelle est la nature du texte ?

Un dialogue constant.

La parole est à la fois quotidienne et poétique malgré elles

Quel est le rapport au public ?

Le public est témoin de cette conversation, il n'y a pas d'adresse au public.

À qui s'adresse ce spectacle ?

Au tout public, à partir de 12 ans

Quelle est la durée du spectacle ?

1h

CALENDRIER

DU 2 AU 8 DÉCEMBRE 2024 / PREMIER LABORATOIRE / THÉÂTRE DE CHAOUÉ (72)

DU 6 AU 10 JANVIER 2025 / ÉCRITURE & RÉPÉTITION / LE CARGO (49)

OUVERTURE DE TRAVAIL LE 10 JANVIER AU CARGO

DU 31 MARS AU 4 AVRIL 2025 / ÉCRITURE & RÉPÉTITION / THÉÂTRE FRANCINE VASSE (44)

OUVERTURE DE TRAVAIL LE 4 AVRIL AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE

JUIN ET JUILLET 2025 / FINALISATION DE LA PREMIÈRE VERSION DU TEXTE

DU 20 AU 22 OCTOBRE 2025 / FOCUS DRAMATURGIE / LES QUINCONCES & L'ESPAL (72)

DU 1ER AU 5 DÉCEMBRE 2025 / RÉPÉTITIONS / THÉÂTRE ÉPIDAURE (72)

DU 2 AU 6 MARS 2026 / RÉPÉTITIONS DANS UN COLLÈGE / COMCOM VALLÉE DU HAUT ANJOU (49)

AUTOMNE 2026 / 2 SEMAINES DE RÉPÉTITIONS + CRÉATION FORMAT PLATEAU

THÉÂTRE DU JARDIN DE VERRE (49) + RECHERCHE D'UN AUTRE LIEU EN COURS

PRINTEMPS 2027 / 2 SEMAINES DE RÉPÉTITIONS + CRÉATION FORMAT TOUT-TERRAIN

RECHERCHE DE LIEUX D'ACCUEIL EN COURS

NOS PARTENAIRES

Coproductions : Scène Nationale Les Quinconces & l'Espal, au Mans / Théâtre Épidaure, à Bouloire
Théâtre des Halles, à Avignon

Accueils en résidences et préachats : Théâtre de Chaoué Port Belle Eau, à Allonnes / Cargo, à Segré-en-Anjou-Bleu / Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants, à Nantes / Scène nationale Les Quinconces & l'Espal, au Mans / Théâtre Épidaure, à Bouloire / Communauté de Communes des Vallées du Haut Anjou / Théâtre du Jardin de Verre, à Cholet.

Préachats : Théâtre de l'Hôtel de Ville, à Saint Barthélemy d'Anjou

Avec le soutien de la Saison culturelle de Montval-sur-Loir.

Recherche de partenaires en cours (accueil, préachats, coproductions).

ET ALORS !
COMPAGNIE

avec le soutien de l'État, DRAC des Pays de la Loire,
du Conseil départemental de la Sarthe et de la Ville du Mans



LE DUO SUR SCÈNE

Marjorie Kellen



Elle étudie la danse contemporaine d'abord en Autriche (SEAD) puis au Pays-Bas (Theatreschool of Amsterdam -SNDO). Pendant ces années, elle voyage en Afrique (Burkina Faso, Sénégal, Libéria, Afrique du Sud), au Pakistan, en France et en Pologne. Ces voyages sont motivés par différents projets de danse et de théâtre, l'étude de danses traditionnelles et de projets sociaux.

Elle intègre ensuite différents ensembles : la compagnie de Loreta Juodeikaite en Lituanie, la Compagnie Didascalie pour un spectacle où la danse et le théâtre se rencontrent.

Depuis 2016, elle devient complice de Florence Loison, chorégraphe de la Compagnie Zutano Bazar, en tant qu'assistante chorégraphe et interprète de plusieurs de ses pièces : *Puisque je suis courbe*, *HUMAN SCALE*, *Improvisons au Féminin*, *Conférence Dansée - la danse, un art qui nous relie...* où la danse et le théâtre font corps.

Au Mans, depuis 2018 elle rejoint les projets de la Compagnie *Une fois, Un jour* dirigée par Nathalie Bailleau qui imagine un spectacle de danse improvisé où des danseurs en situations de handicaps, des amateurs et des professionnels partagent la scène, *Danse plurielle au singulier*.

Elle devient également le regard extérieur corps pour la création *Qui a tué mon père* de la compagnie de théâtre Et alors ! Cie.

En 2021, elle intègre l'équipe d'interprètes de la compagnie La Générale des Mômes basée à Avoine (37) pour le spectacle *La promenade de M. Flaubert*.

Marie Dissais

Elle est codirectrice d'Et alors ! Cie. Au sein de cette compagnie, elle joue dans *Vingt ans, et alors !* (2015), *Terre de colère* (2017), et *Gueule de bois* (2023), puis elle accompagne en tant que regard complice *Aux plus adultes que nous* (2021), et enfin met en scène *Qui a tué mon père* (2021) d'après le texte d'Édouard Louis. Elle développe plusieurs collaborations artistiques avec le metteur en scène Arnaud Churin (*L'enfant de demain* en 2014, *Othello* en 2019, *Le cadavre encerclé* en 2024), avec le rappeur et auteur D' de Kabal (*Orestie Opéra Hip-Hop* en 2017 et *Spirales* en 2024), et avec le musicien Thierry Balasse (*Grain de Sable* en 2024, *Prière des monde* en 2024). En tant qu'actrice, elle travaille aussi à deux reprises avec la compagnie NBA-Spectacles : *On purge bébé !* en 2018, et *Mademoiselle Julie* en 2019. Elle codirigea le collectif La Cohorte, avec lequel elle joua à de nombreuses reprises au sein de leur festival de théâtre en Saône et Loire

En tant que danseuse, elle fait ses premiers pas avec Romeo Castellucci sur *The four seasons Restaurant* lors du Festival In d'Avignon, puis évolue sous la direction de la chorégraphe Florence Loison pour la création *Human Scale – petite échelle* (2018), et *grande échelle* (2021). Elle performe aux côtés du chorégraphe Cédric Cherdel au printemps 2023 sur *Ceci est le début d'une grande forêt*.



Florian Guillot - auteur associé

Il est issu du conservatoire de Tours, il a travaillé entre autre avec Thomas Gaubiac - en tant que comédien et assistant à la mise en scène - la Cie des Nuits Blanches, le Théâtre de l'Éphémère, et le collectif La Viande. Il a mis en scène un opéra pour enfants, *Les enfants du Levant*. Également comédien dans *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012). Depuis 2014 il travaille avec Et alors ! Cie en tant qu'acteur sur *Vingt ans et alors !*, *Terre de colère* puis *Gueule de bois*. Il est l'auteur de "La nuit le feu dans mes doigts".



Bertrand Cauchois - metteur en scène

Après le conservatoire du Mans, Bertrand Cauchois intègre l'ERAC en 2010. Au sein d'Et alors !, il joue dans *Qui a tué mon père* et met en scène tous les autres projets de la cie (en 2015, 2018, 2020, 2021, 2023), notamment sa prochaine création *Pourparlers*.

En tant qu'acteur, il travaille avec la cie la Yole, NBA spectacle, le Théâtre du Chêne noir, l'Ensemble ADTM, la cie Sud Lointain, Mash Up production, A trois Branches, et le théâtre des Faux revenants. Il accompagne aussi le musicien Simon Carbonnel (Aune) dans l'écriture de son album solo.

En 2017 il obtient son DE de professeur de théâtre, et occupe un poste de professeur au Conservatoire du Mans de 2018 à 2020.

Hannah Daugreilh - scénographe

Diplômée des Beaux-Arts de Rennes et de l'école d'Architecture de Nantes, département scénographie, elle s'attache à explorer différents domaines artistiques : l'espace public et plus largement le in-situ au sein des compagnies *Bougrelas* et *Opéra Pagai*, la danse avec la compagnie *Lève Un Peu Les Bras*, le cirque aux côtés d'Aurélien Bory et le tout jeune public avec la compagnie *Les Cailloux Sauvages*... Hannah assure également un rôle technique sur plusieurs régies plateau ou de terrain, et intervient aussi comme machiniste au théâtre ou assistante décoratrice au cinéma. Elle accompagne depuis 2016 toutes les créations de la compagnie en tant que scénographe mais aussi costumière ou collaboratrice artistique.



Louise Kervella - regard complice

Formée au Conservatoire du Mans et de Nantes, Louise Kervella est d'abord comédienne dans deux spectacles du Théâtre de l'Ephémère de 2009 à 2014 : *Blanches* et *Le Roi se meurt*, puis assistante dans un troisième. Elle joue également à deux reprises pour la cie NBA Spectacles et pour la cie Des Uns des Autres. Elle travaille également avec la cie Bougrelas et le Théâtre d'Air. Elle collabore à la mise en scène de *Qui a tué mon père*, et joue dans tous les autres spectacles d'Et alors ! Cie.

Cédric Cherdel - regard chorégraphique



Il intègre en 2008 le master professionnel des arts de la représentation à Tours. En 2010, il intègre la licence professionnelle *De l'interprète à l'auteur* créée par Maguy Marin au CCN de Rillieux-la-Pape. Puis en 2011, le master *Essai, performance et chorégraphie* au CNDC d'Angers où il esquisse ses premiers travaux : *Aphrodisia* (2012) et *Tanabata* (2013). En 2013, il s'installe à Nantes et fonde l'association UNCANNY. Il crée successivement *Champions* (2014), *Politesse* (2015), *Nuage* (2016) et *Assis* (2017). Le travail chorégraphique de Cédric explore la question du geste, de sa construction à sa réception. Le geste est un outil du sensible qu'il élabore dans une pensée globale du corps. Son travail utilise cet outil pour que la réception de ses travaux interroge des représentations de l'étrangeté.

Amélie Polachowska - créatrice son

Réalisatrice sonore formée à l'ENSATT en 2007, collabore à de nombreuses créations pour le théâtre et la danse aux côtés d'Olivier Lopez, Vincent Poirier, Isabelle Quantin, Fabrice Dauby, Virginie Fouchault, Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud, Pat Gauché ou encore Olivia Le Divelec. S'appuie sur les technologies dites "libres" et en propose l'enseignement appliqué aux techniques du son à l'ITEMM, ainsi que celui de l'écriture de fictions radiophoniques et de régie du son pour le théâtre depuis 2008. Elle travaille à l'écriture et à la réalisation de courts métrages et de documentaires de créations. Elle mène actuellement une recherche sur la représentation visuelle du sonore avec la compagnie 10 doigts, créant des spectacles à destination de public sourd.



Stéphane Hulot - créateur lumière



Membre de l'équipe du Théâtre de l'Éphémère, il a été directeur technique du Théâtre Paul Scarron.

Il a fait les créations lumières de : *Plat de résistance* de Jean-Yves Picq, *Onze débardeurs* d'Edward Bond, *Pendant que Marianne dort* de Gilles Aufray, *Blanches* de Fabrice Melquiot, *Pour Louis* de Funès de Valère Novarina, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie, *Conte de la neige noire* de Jean-Yves Picq et *Dancefloor memories* de Lucie Depauw.

Par ailleurs il a travaillé avec Marie-Laure Crochant pour *Variation(s)*, *Solitude(s)* d'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès. Il crée la lumière pour les spectacles d'Et alors ! cie depuis *Terre de colère* en 2018.

RESSOURCES

À propos de la justice

Les discours de la paix de Jean Jaurès

Souvenirs de la cours d'assises de André Gide

10ème chambre - fragments d'audience de Raymond Depardon

Par delà le principe de répression de Geoffroy de Lagasnerie

Pour une autre justice - la voie restaurative d'Antoine Garapon

À propos de l'amitié

Nos puissantes amitiés de Alice Raybaud

3 - Éloge de l'amitié de Geoffroy de Lagasnerie

Puissance de la douceur d'Anne Dufourmantelle

À propos du duo

Toucher au nerf de Maguy Marin & Olivier Neveux

Histoires de gestes de Marie Gion & Isabelle Launay

GOMERA - vidéo de Noé Chapsal et Chey

DANCING CLOWNS - spectacle de Hofesh Schechter

Dad is dead & Aimons-nous vivants - spectacles cirque/théâtre de MMFF

Accolades & quiproquos - spectacle danse des Archipels

