

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
autour du spectacle
AUX PLUS ADULTES QUE NOUS



Création 2021
à partir de 12 ans / durée 50 min

ET ALORS !
COMPAGNIE

SOMMAIRE

★ L'auteur

★ La compagnie et ses spectacles

★ Le spectacle

☐ *Petit jeu d'imagination*

- À la source de la création, un texte
- Que nous dit le personnage d'Ewa ?

☐ *Petit jeu de questions/réponses*

☐ *Petit jeu de comparaison*

- Extrait du texte AUX PLUS ADULTES QUE NOUS
- Extrait du DISCOURS À L'ONU DE SEVERN SUZUKI
- Place à la musique de Pierre !
- Deux formats pour un spectacle ...
- Et une équipe plus nombreuse que ce qu'on croit !

★ Autour du spectacle

- Interventions en amont et en aval
- Le public concerné par les ateliers
- Contenu des ateliers

★ Quelques principes pédagogiques

- Horizontalité
- Souveraineté

★ Contact

L'auteur

Écrivain, dramaturge, poète et metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, compose des poèmes dramatiques, travaille régulièrement avec des musiciens, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésies, périphéries et centres, marges et attroupements. Ses textes sont publiés aux éditions Espace 34 et dernièrement sont parus *La ville ouverte*, *La Bataille d'Eskandar* et *Issues*.

Il anime Le Collectif Eskandar et co-dirige depuis 2015 le département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon).

Samuel Gallet est également membre fondateur de *la Coopérative d'écriture* qui regroupe 13 auteurs vivants majeurs du théâtre contemporain.

Ensemble, nous pourrions envisager d'éventuels ateliers autour du texte et du spectacle *Aux plus adultes que nous*.



Rencontre avec Samuel Gallet suite à une représentation scolaire, le 17 mars 2021

La compagnie et ses spectacles

Depuis 2014 notre compagnie de théâtre est implantée au Mans. Notre première création *Vingt ans, et alors !* était le fruit de notre désir commun de questionner les vies et les points de vue de jeunes aujourd'hui : *faut-il encore se rebeller ? Contre quoi faut-il se rebeller ?*

Puis *Terre de colère* de Christos Chryssopoulos a été l'objet de notre deuxième spectacle en 2018. Ce texte répondait à notre obsession commune de *ré-envisager* les violences de notre monde contemporain.

En partant de notre envie d'articuler une réflexion intime et politique, nous avons découvert le travail d'Edouard Louis en 2018. Son dernier texte *Qui a tué mon père* nous a bouleversé, et nous en avons monté une adaptation théâtrale pour deux acteurs en février 2021.

Nos désir de créer *Aux plus adultes que nous* trouve donc son origine dans ce parcours de compagnie et dans ces réflexions qui nous animent. Le sens de ce texte et l'urgence de cette parole ont tout de suite éveillé en nous le désir de le faire entendre là où nous n'étions pas encore beaucoup allés : en dehors des théâtres. En 2019, une première expérience de ce duo musico-théâtral dans une classe de collège confirme l'évidence de la portée de ce texte auprès des plus jeunes. C'est ensuite en répondant à une proposition de la Scène Nationale du Mans - Les Quinconces & L'espal que nous envisageons un second format de ce spectacle destiné aux plateaux de théâtres, pour saisir l'opportunité de s'adresser aussi "aux plus adultes que nous". S'imaginer alors un projet à géométrie variable qui puisse jouer autant en hors-les-murs qu'en salle de spectacle.

LE SPECTACLE

Petit jeu d'imagination entre les profs et les élèves :

★ Que vous évoque le titre instinctivement ? tant dans sa forme que dans son contenu.

Un slogan ? Une lettre ? Une exclamation ? Un discours ?

Une adresse aux plus adultes ? Une parole d'un.e enfant ? d'un.e adolescent.e ?

★ Qu'est ce que vous imaginez comme spectacle à partir du titre ? et à partir de l'affiche ?

Inventez le spectacle qui pourrait correspondre à vos yeux à ce titre et/ou à cette affiche.

À la source de la création, un texte.

Ewa est une adolescente en colère.

Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces.

Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement.

Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Commence alors une véritable aventure, de la cour d'école jusqu'au Parlement, Ewa n'est pas du genre à se démonter. Et puis Pierre, son camarade musicien, l'accompagne à sa façon.

Mais bientôt, elle aussi sera une plus adulte, et le temps presse avant de devenir à son tour muette... comme une carpe.

Aux plus adultes que nous s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

Avec humour et onirisme, Samuel Gallet nous livre la parole des moins adultes.



Ce texte est une commande d'écriture des Scènes du Jura – Scène nationale et du Théâtre Enfance Jeunesse Am Stram Gram (Genève) dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe pour la saison 16/17

Que nous dit le personnage d'Ewa ?

Petit jeu de questions/réponses :



★ Qui parle ?

← A partir de cette photographie, décrivez ce que vous percevez de ce personnage.
C'est Ewa.

★ A qui s'adresse-t-elle selon vous ?

Ewa s'adresse à plusieurs personnes pendant le spectacle.

*Elle s'adresse parfois **aux autres jeunes comme elle** dans le public pour les convaincre de la rejoindre dans son projet d'écriture de lettre "aux plus adultes", elle leur raconte aussi son histoire, et la relation qu'elle a avec ses parents et ses camarades de classe. Mais elle leur parle aussi de son combat pour devenir déléguée de la classe.*

*Elle s'adresse parfois **"aux plus adultes" qu'elle**. Elle ne cesse de les questionner par rapport au Monde qu'ils ont connu, sur leur responsabilité dans la crise écologique, dans les injustices sociales, ou encore de leur demander comment c'était eux quand ils étaient jeunes.*

★ Et que pensez-vous qu'elle pourrait avoir à leur dire ?

*Petite liste de notions abordées dans le spectacle
(se référer à l'extrait du texte p5) :*

- le dérèglement climatique, la déforestation et la guerre
- la révolte, l'engagement, les convictions personnelles
- le passage à l'enfance à l'âge adulte, l'angoisse de grandir/vieillir
- le langage, la parole, le pouvoir des mots
- l'individu / le collectif
- différents modes d'expressions et de lutte : la parole, l'écriture ou la musique
(voir la description du personnage de Pierre p7)

★ Ce personnage vous fait-il penser à quelqu'un ? (par son âge et ses revendications...)

Ce texte entre en résonance avec les mobilisations sur l'urgence climatique, qui ont rassemblé beaucoup de jeunes ces dernières années.

*Au-delà du récit médiatique, **Greta Thunberg** est une figure inspirante de par l'énergie qu'elle déploie et son ambition universelle.*

*Ce n'est pas sans nous rappeler **Severn Suzuki**, militante écologiste canadienne qui avait également tenu en 1992, alors âgée de 12 ans, un discours à l'ONU.*

"J'ai essayé que les autres dans le groupe se rallient à moi, mais personne n'était vraiment intéressé.

Alors j'ai décidé d'aller le faire toute seule."

Greta Thunberg

Petit jeu de comparaison :

Proposer une lecture des deux extraits suivants : **Aux plus adultes que nous** de Samuel Gallet et le discours de **Severn Suzuki** (à retrouver sur youtube également). Puis vous pouvez essayer de répondre aux questions suivantes en plusieurs petits groupes d'élèves.

- ★ Quels sont les points communs entre les deux textes (cette question doit amener à observer les points communs tant sur les revendications, que sur l'identité de l'orateur et l'identité de l'auditoire) ?
 Cette question peut aussi amener à observer les formes d'écriture choisies (anaphores, énumérations, temps employés, pronoms personnels employés...).
- ★ Quelles sont les différences entre les deux textes ? (dates d'écriture, personnage fictif ou réel, allusions aux sens (muet, aveugle...), vous pouvez intégrer un questionnement sur l'onirisme des textes).

Extrait du texte **AUX PLUS ADULTES QUE NOUS** :

*Je m'appelle Ewa. J'écris une lettre aux plus adultes que nous.
 Je veux le faire mais pas seule. Je n'y arrive pas seule.
 Il y a tellement à dire et ça s'embrouille dans ma tête.
 J'ai envie qu'on soit nombreux. Pour dire tout ce qu'il faut dire aux plus adultes que nous.
 À ceux qui sont nés avant nous.
 Qui ont vu le monde comme il était avant qu'on arrive.
 Avant même que nos yeux ne se soient ouverts.
 Les plus adultes. Ceux qui te font comprendre qu'ils en savent toujours un peu plus que toi.
 Qu'il y a toujours quelque chose qu'ils perçoivent et que tu n'aurais pas toi encore bien compris.
 Ceux qui ont organisé le monde avant que tu naisses et qui le dirigent aujourd'hui.
 Aux plus adultes que nous ça s'appellerait.
 Et ce serait une grande lettre qui rassemblerait toutes les autres.
 Qui serait faite de toutes les paroles.
 On parlerait de la guerre.
 Des gens qui fuient leur pays.
 De la fonte des glaces.
 Des rêves qu'on a et des cauchemars.
 De l'amour et du bonheur.
 Faudrait aussi parler du bonheur.
 Mais je ne peux pas y arriver toute seule.*

[...]

*C'est pas que j'aime pas mes parents mais ils n'ont pas assez de réponses.
 Tu leur poses des questions et ils se transforment immédiatement en deux gros poissons muets.
 Tu vois les poissons ? Comment ça parle sous l'eau ? Genre les carpes ?
 Eh bien tu as l'image de mes parents quand tu leur parles de la société actuelle.*

*Dans ma chambre je me regarde dans la glace. Aucune écaille pour le moment. Ça va.
 Mais j'ai plus beaucoup de temps avant de devenir une plus adulte que moi.
 Alors il faut que je me dépêche. Que je rencontre d'autres gens. Pour changer le cours de l'Histoire avant d'être vieille.
 Faut avoir de l'ambition dans la vie ou bien sinon tu finis muette comme une carpe.*

Extrait du **DISCOURS À L'ONU DE SEVERN SUZUKI**, membre de ECO (Environmental Children's Organisation) :

Je suis Severn Suzuki et je représente l'E.C.O ; L'organisation des Enfants pour la défense de l'Environnement.

Nous sommes un groupe d'enfants canadiens, de l'âge de 12 à 13 ans essayant de changer les choses, Vanessa Suttie, Morgan Geisler, Michelle Quigg et moi.

Nous avons réuni tout l'argent pour venir par nous-mêmes pour faire 5000 miles afin de vous montrer que vous devez changer votre façon de faire.

En venant ici aujourd'hui, je n'ai pas besoin de déguiser mon objectif.

Je me bats pour le futur. Perdre mon futur n'est pas comme perdre des élections... ou quelques points de la Bourse.

Je parle ici au nom de toutes les générations à venir.

Je parle ici au nom des enfants affamés de partout dans le monde, dont les cris ne sont pas entendus.

Je parle ici au nom des innombrables animaux qui meurent parce qu'ils n'ont pas d'autre endroit où aller

J'ai peur d'aller au soleil dehors maintenant à cause du trou dans la couche d'ozone.

J'ai peur de respirer l'air car je ne sais pas quelle substance chimique il contient.

J'avais l'habitude d'aller pêcher à Vancouver, mon lieu de naissance, avec mon père, il y a juste quelques années en arrière jusqu'à ce qu'on trouve un poisson atteint du cancer. Et désormais nous entendons parler d'animaux et de plantes qui s'éteignent tous les jours, perdus à jamais.

Dans ma vie, j'ai rêvé de voir de grands troupeaux sauvages, des jungles, des forêts tropicales pleines d'oiseaux et de papillons.

Mais aujourd'hui je me demande si ces forêts existeront toujours pour que mes enfants puissent les voir.

Vous préoccupez-vous de ces choses lorsque vous aviez mon âge ? Toutes ces choses passent devant nos yeux et pourtant nous continuons à agir comme si nous avions tout le temps souhaité et toutes les solutions.

Je suis seulement une enfant et je n'ai pas toutes les solutions mais j'aimerais que vous réalisiez que vous non plus !

Vous ne savez pas comment réparer la couche d'ozone

Vous ne savez pas comment ramener le saumon dans les eaux polluées.

Vous ne savez pas comment ramener à la vie les animaux désormais éteints et vous ne pouvez pas ramener les arbres des zones qui sont maintenant dans les déserts. Si vous ne savez pas comment réparer tout ça, s'il vous plaît, arrêtez la casse !

Ici, il y a des délégués, des gouvernements, des businessmen, des PDG, des journalistes et des politiciens mais réellement, vous êtes pères et mères, frères et sœurs, oncles et tantes et vous êtes TOUS certainement des enfants.

Je suis seulement un enfant. Pourtant je sais que nous faisons tous partie d'une famille forte de 5 milliards de personnes, en fait 30 millions d'espèces... et les gouvernements ne changeront jamais cela.

Je suis seulement un enfant et pourtant je sais que le problème nous concerne tous, et nous devrions agir comme un seul monde vers un seul but.

Malgré ma colère, je ne suis pas aveugle. Et malgré ma peur, je n'ai pas peur de changer le monde comme je le sens.

Dans mon pays, nous faisons tant de gaspillage, achetant et jetant, achetant et jetant et pourtant les pays du Nord ne partagent pas.

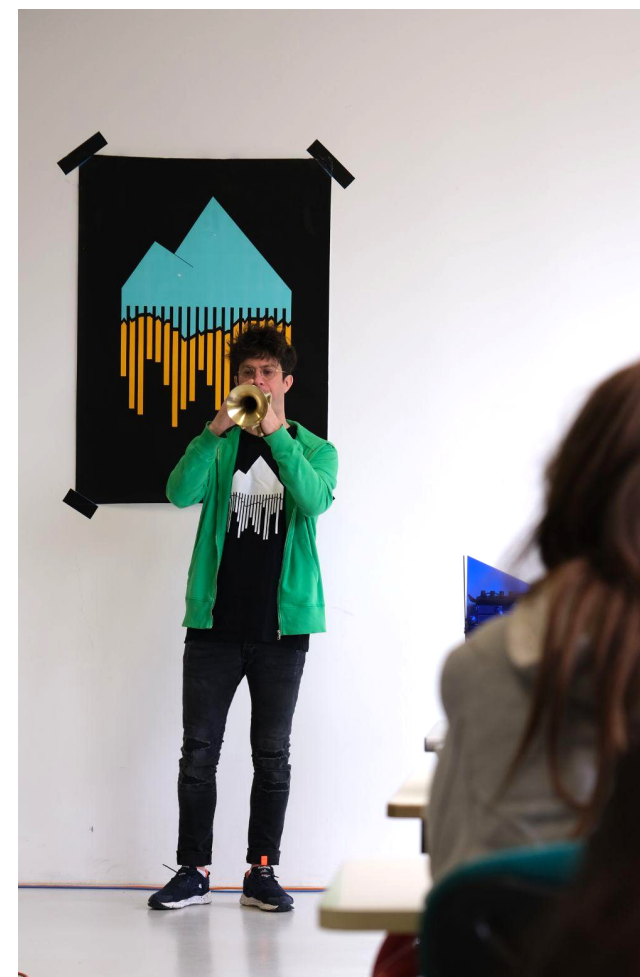
Même quand nous avons plus que suffisamment, nous avons peur de partager, nous avons peur de perdre un petit peu de notre richesse.

<https://www.youtube.com/watch?v=JGdS8ts63Ck&t=52s>

Place à la musique de Pierre !

Il a tout de suite été évident d'intégrer à notre forme théâtrale un univers sonore, notamment pour nous emmener dans l'univers onirique du texte de Samuel Gallet. Celui du musicien **Simon Carbonnel** à travers les machines et la trompette est à la fois moderne, rebelle et fantastique. Depuis 15 ans, il se passionne pour les instruments électroniques (synthétiseurs, boîtes à rythmes, séquenceurs...) principalement des années 70. Il développe cette pratique dans plusieurs formations en groupe ou en solo. Comme il se plaît à le dire lui-même "il fait du neuf avec du vieux" ! Il recycle de nombreuses sources sonores (via des vinyles, des cassettes, etc...), et les intègre dans ses machines pour recomposer une nouvelle matière sonore à partir d'anciennes musiques. Son approche métaphorique du son permet de transcender le discours d'Ewa !

Plus qu'un musicien, la présence de Simon est aussi celle d'un partenaire de jeu qui incarne le personnage de Pierre. Il est un contre-point important au personnage d'Ewa : il apporte un autre point de vue et un autre rapport au Monde que celui d'Ewa. S'échangent donc entre eux des moments de complicité, mais aussi de désaccord. Pierre a aussi un autre outil que le langage pour mener cette lutte, et c'est à travers la musique qu'il trouve son moyen d'expression.

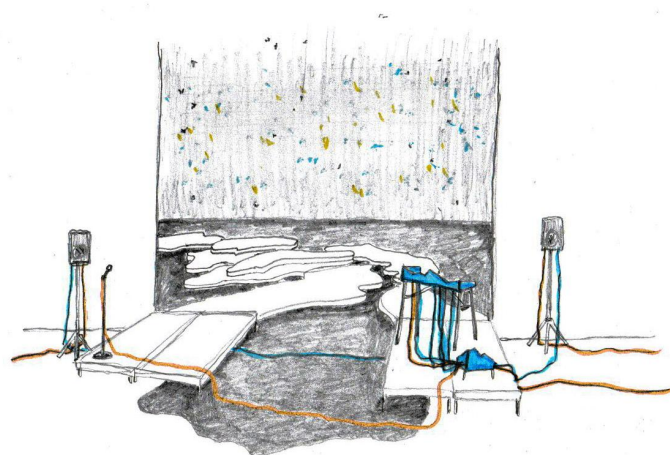
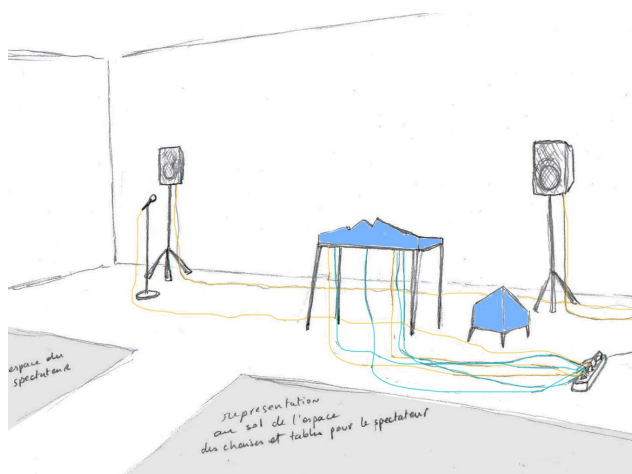


Deux formats pour un spectacle ...

★ Il existe deux formats à ce spectacle, selon vous pourquoi ?

*Ce spectacle est proposé à la fois dans un **format hors-les-murs** pour aller à la rencontre des spectateurs là où le théâtre n'est pas ou peu ; et à la fois dans un **format plateau** permettant de toucher une plus grande diversité de spectateurs et de développer esthétiquement la dimension fantastique que propose le texte.*

Quel que soit le format, nous proposons des ateliers en amont ou en aval des représentations. (voir p12).



NOTA BENE : Pour le format hors-les-murs comme pour le format plateau, Louise et Simon (les acteurs du spectacle) jouent avec un rapport de proximité avec les spectateurs.

Les réactions de ces derniers nourrissent le spectacle, à la façon du théâtre de rue.

Le spectacle est le résultat à la fois d'un travail de répétition, et à la fois d'une rencontre unique au moment de la représentation.

Nous avons pu noter qu'il était préférable que les spectat.rices.eurs se sentent libre de leurs réactions, en respectant cependant l'écoute de leur voisin.e.

Il arrive régulièrement qu'un.e élève souffle à l'oreille de son/sa camarade pour lui faire part de ce qu'il/elle ressent sur le moment.

Cela ne nous dérange absolument pas, tant que ces réactions sont en interaction avec le spectacle et ses interprètes.

Et une équipe plus nombreuse que ce qu'on croit !



- ★ Qui avez-vous vu des membres de cette équipe lors du spectacle ?
- ★ Qui sont les autres ?
- ★ Qu'ont-ils fait sur le spectacle ?
- ★ Quels sont les métiers du spectacle vivant ?

Autour du spectacle

La compagnie tient à ouvrir la discussion avec les partenaires afin de construire un projet pertinent, en prenant en compte les enjeux, contraintes et missions de chaque structure. Cet échange permet de définir le format de l'action - pouvant aller d'une simple rencontre jusqu'à un parcours de spectateur/amateur plus complet :

- ❑ une **rencontre** en amont avec l'équipe artistique
- ❑ un **atelier de pratique théâtrale** : en fonction du groupe pris en charge, il sera bon de définir ensemble un lieu adéquat pour que cette intervention puisse se dérouler dans de bonnes conditions, ainsi que le nombre d'intervenants nécessaires - pouvant varier de 1 à 3.
- ❑ une possible **restitution publique** de l'atelier de pratique théâtrale
- ❑ une **venue au spectacle** suivie d'un **bord-plateau** : une discussion avec les artistes suite à la représentation
- ❑ une rencontre quelque temps après la représentation pour échanger sur la place de spectateur

Le public concerné par les ateliers

Ces ateliers de pratique théâtrale s'adressent en premier lieu à un public d'**adolescents** à partir de 12 ans.

Le groupe peut être composé de 15 personnes maximum.

Aucun niveau théâtral n'est requis pour l'intégrer.

Contenu des ateliers

- Préparation au jeu théâtral

Lors des ateliers, nous proposons un échauffement physique et vocal, des jeux de confiance pour rencontrer le groupe et susciter une ambiance propice au partage, des exercices d'improvisation pour réveiller l'imaginaire puis des exercices d'interprétation autour du texte.

Les élèves pourront, au cours de ces ateliers, appréhender les différents savoirs techniques de l'act.rice.eur de théâtre.

En annexe, vous trouverez une liste de *notions-repères* réalisée par l'ANPAD (Association Nationale des Professeur.e.s d'Art Dramatique).

- Rédaction de lettres adressées aux plus adultes qu'eux.elles

À la manière d'Ewa, dont le projet est d'écrire aux plus adultes qu'elle dans l'espoir de changer le monde, nous proposons à chacun.e de s'approprier la question de la révolte par le biais de l'écriture personnelle.

Il sera alors question d' - écrire à la table en suivant des exercices et des consignes d'écriture

- écrire en improvisation sur scène à partir de thématiques ou de situations issues de la pièce

- Collaborations possibles avec

- ❑ **Simon Carbonnel**, musicien/comédien dans le spectacle

La composition musicale d'un spectacle s'invente en lien avec la mise en scène.

Le travail s'effectue alors sur les émotions, les sensations, les textures, la musicalité ...

Pour ces ateliers Simon s'appuiera sur l'utilisation du logiciel Ableton live pour enregistrer, ainsi que diverses machines (samplers, boîte à rythme synthétiseurs) et des enregistreurs pour récolter les sons qui nous entourent.

Il est possible d'envisager cette intervention comme une simple initiation à la musique électronique ou bien un réel atelier de pratique.

Dans le cadre de ce dernier, un équipement numérique spécifique sera nécessaire (ordinateur + logiciel) au-delà de 5 élèves par heure (en parallèle d'un atelier avec un.e autre intervenant.e).

- ❑ **Joël Kérouanton**, écrivain/pédagogue des spectateurs

La place du/de la spectateur est rarement évoquée dans la pratique théâtrale, c'est pourtant un vaste sujet de recherche et d'analyse.

Cette place est essentielle puisqu'elle est la condition d'une relation d'être en représentation.

Joël s'intéresse à des manières de recueillir la parole des spectateurs Il invente, par exemple, des dispositifs de collectage de paroles à l'issue des représentations. Ici, nous proposons un atelier de réflexion sur la place de spectateurs Ce module entre tout à fait dans un processus d'école du spectateur.

- ❑ **Samuel Gallet**, auteur du texte

Dans notre compagnie, nous avons un attachement tout particulier aux écritures contemporaines.

Bien que nous pratiquions l'écriture, notamment par l'improvisation dirigée, nous ne sommes pas auteurs.

C'est une opportunité exceptionnelle de rencontrer en chair et en os un auteur de théâtre !

Samuel mène régulièrement des ateliers d'écriture avec des groupes amateurs, il cherche à transmettre *comment s'emparer de la langue*.

Nous proposons de le contacter pour l'associer à d'éventuels ateliers.

Quelques principes pédagogiques

Horizontalité

De la même manière que nous pensons les spectateurs comme acteurs de la représentation, nous considérons l'apprenti comme acteur de son apprentissage. Nous refusons la posture de professeur détenteur d'un savoir objectif. L'art du théâtre est un art du savoir faire. C'est en actant qu'on devient acteur. Nous souhaitons adopter une posture d'artiste-pédagogue : dépassant la seule constitution d'acquis, nous cherchons à nous adresser aux stagiaires comme à des artistes.

Lors des ateliers que nous menons, nous utilisons les mêmes outils que lors de nos répétitions avec des professionnels. Pour les ateliers en milieu scolaire, nous désirons offrir la possibilité aux élèves de se réinventer. C'est volontairement que nous souhaitons ne pas connaître leur passif vis-à-vis de l'institution scolaire. L'art théâtral étant par essence un art de la parole, il nous semble évident que la parole puisse émerger de tous à tout moment. Nous préférons l'effervescence au silence.

Souveraineté

Dans la pratique théâtrale, la place du spectateur est primordiale puisque c'est sa collaboration qui fait naître la relation de représentation. Lors des ateliers, l'apprentissage se fait sur scène mais aussi en face, en observation. Nous adoptons un principe de participation volontaire – affirmant la nécessité de respecter le rythme de chacun. Chaque participant décide souverainement ce qu'il veut partager avec le groupe, pour que la prise de risque ne devienne pas une mise en danger.

Annexe 1

Pour faciliter l'évaluation et peut-être orienter les objectifs pédagogiques voici les « **notions-repères** » proposées à titre indicatif par l'ANPAD.

- corps : gestuelle, mouvement, visage, tonicité, détente, ancrage au sol
- voix : expressivité, clarté (diction), musicalité
- regard : tenue, direction, hauteur
- engagement : capacité à faire des choix artistiques et à les assumer
- respect/écoute : des partenaires, du texte, des choix de mise en scène, du matériel
- énergie : force, vigueur, vitalité physique
- instinct : faculté naturelle de sentir, de pressentir, de deviner
- fragilité : capacité à laisser entrevoir une faille, à suggérer l'éphémère
- force : capacité à durer, à rester concentré, à tenir un état ou un objectif
- présence : capacité à manifester avec force sa personnalité, y compris dans le silence et l'immobilité (mise en jeu d'une pensée intérieure continue)
- plaisir de jeu : manifestation du bonheur d'être en scène
- intelligence du texte : compréhension, approbation et restitution du texte au sens large (œuvre littéraire ou signe scénique, situation, image)
- capacité de métamorphose : en soi-même, dans l'instant, dans un laps de temps (évolution). Intensité et variété des émotions exprimées.
- précision : netteté, exactitude, soin des détails
- virtuosité : vélocité, ruptures, habileté d'exécution, rythme, musicalité
- audace : capacité à oser, à imaginer
- simplicité : capacité à s'affranchir de tout détour, toute fioriture, tout élément superflu
- personnalité : ce qui constitue la singularité, l'originalité, l'unicité de la personne en scène
- apparence du personnage : maquillage, coiffure, habillement
- relation à la scénographie : accessoires, lumière, décor, espace
- connaissance des auteurs : œuvres, éléments biographiques et historiques
- sens des styles : registres dramatiques (tragique, humoristique, lyrique) et codes de jeu (naturaliste, expressionniste, commedia dell'arte)
- connaissance des métiers de la scène : scénographie, éclairage, son, arts vivants (chorégraphie, art lyrique, cirque, marionnette) à travers la pratique et l'histoire du théâtre
- interaction avec le public : trac et adaptation aux réactions
- sens critique : aptitude à analyser et juger un texte au sens large

Selon l'ANPAD il faut favoriser :

- ☐ L'auto évaluation par chaque élève
- ☐ L'évaluation mutuelle des élèves entre eux. Spectateur → observateur attentif
- ☐ L'évaluation par le professeur de chaque élève, de la classe, de sa propre pratique



CONTACT

ET ALORS !
COMPAGNIE

BERTRAND CAUCHOIS
06 24 73 88 46

MARIE DISSAIS
06 08 93 06 30

LOUISE KERVELLA
06 85 25 68 16

Les trois codirect.rices.eur artistiques
120 rue du Pavé
72000 Le Mans

etalorscie@gmail.com

www.etalors-compagnie.com