



vingt ans, ET ALORS !

D'APRÈS DON DUYN

MISE EN SCÈNE DE BERTRAND CAUCHOIS

AVEC MARIE DISSAIS, LOUISE KERVILLA,
LUCAS GENTIL, FLORIAN GUILLOT



Action

Bonjour

Club Med

Dualité

Egocentrisme

Friend's

Génération Y

Hypocondrie

Il faut faire quelque chose

Je pense

K-ways jaunes

Les autres

Mémoire

Nostalgique

Opposition

Pause pipi pardon poésie

Question

Religion

Sexe sans risque

Tuto

Ubiquité

Vie commune

World Trade Center

Xavier

Yoyo

Zéro six

Présentation

Vingt ans, et alors !

*Création théâtrale
Soutien au Premier Plateau*

Au départ, c'est l'histoire d'une rencontre.

Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella se rencontrent au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans, en 2008.

Ils y évoluent plusieurs années ensemble avant de continuer leurs chemins dans trois villes et trois formations différentes.

De retour dans leur ville natale du Mans, après l'obtention de diplômes, et des débuts de parcours professionnels, ils se retrouvent pour monter ensemble une création.

Plutôt que de fonder chacun sa propre compagnie, ils choisissent de co-expérimenter le montage d'une création dans sa globalité : production-diffusion, mise en scène, jeu, technique. Portés par cet objectif commun, ils rencontrent le Théâtre Paul Scarron et les Ateliers de la Grande Ourse (centre ressources du spectacle vivant) qui à travers le dispositif *Soutien au Premier Plateau*, désirent faire confiance à des identités, et décident de les accompagner dans leur projet.

C'est grâce à ce dispositif – soutenu financièrement par la Ville du Mans, le Conseil général de la Sarthe, le Conseil régional des Pays de la Loire – qu'ils saisissent leur chance, constituent une équipe et sollicitent l'appui de théâtres partenaires.

Bénéficier de l'expérience de structures professionnelles et du soutien d'une équipe référente, tels sont les éléments réunis pour donner à ce projet une dimension professionnelle. En leur permettant d'accéder à de bonnes conditions de travail et à des financements, il leur assure une réelle qualité de travail, de recherche et de création.

Soutenir l'émergence sur le territoire, accompagner la conception d'un jeune projet sont les engagements pris par les partenaires.

L'équipe bénéficiaire du *Soutien au Premier Plateau* désire proposer le projet à d'autres théâtres, sarthois mais aussi ligériens, et bien au-delà !

Bertrand Cauchois et Marie Dissais, anciennement élèves-comédiens dans le sud de la France, souhaitent investir les théâtres de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur afin d'y proposer *Vingt ans, et alors !*

Cette création est le moyen pour eux de défendre une expression artistique à échelle humaine, nourrie par un engagement et un sens commun.

Extraits

Vingt ans, et alors ! de Don Duyns. Traduction de Mike Sens Éditions Les Solitaires Intempestifs – 1998

Trois jeunes gens discutent.

C – Il faut faire quelque chose il faut donner un sens à notre vie quel est ton idéal as-tu un idéal quel est ton idéal.

F – On manque désastreusement de pain il ne reste plus qu'une tranche dans la boîte à pain une tranche moisie pareille ce n'est pas moi qui la mangerai.

A – Un monde acceptable et un environnement propre et plus du tout de guerres et plus d'apartheid et pas de discrimination non plus.

C – C'est tout ?

F – Une tranche moisie oui.

A – Oui c'est à peu près tout.

C – Ce sont tes idéaux ?

A – Oui ce sont mes idéaux il y a un problème ?

F – Il va bien falloir que quelqu'un aille à la boulangerie du coin.

Vingt ans, et alors ! – Écritures de plateau

Voix off : B

Lucas : Bonjour

quand j'étais petit je croyais que pour faire un bébé
il fallait qu'un homme et une femme se fassent un câlin très très fort
je savais que c'était du spermatozoïde qui pénétrait une ovule
j'étais très au courant de ça
mais je pensais qu'il fallait juste un câlin très fort
et que ça faisait un bébé
aujourd'hui je sais que non
Enchanté

Marie : Bonjour

ce qui me révolte profondément
c'est les vieux qui votent plus
toute ma jeunesse on nous a dit
il faut voter il faut voter c'est bien c'est un droit mais aussi un devoir « citoyen »
et eux là les mêmes qui me disaient ça ils vont plus voter
je les autorise pas moi d'arrêter de voter comme ça
Enchantée

Louise : Bonjour

Ce qui me révolte profondément
C'est que des fois bah sous certaines marques de Flamby y a pas la languette.
Pourquoi ils mettent pas la languette ?
Ça coûte plus cher ?

Note d'intention

Situation

L'action a lieu dans un grand espace vide traversé de bribes de musiques.

Les acteurs se succèdent, ainsi que les tableaux.

En quête d'une vérité insaisissable, pris dans une machine en forme d'alphabet, de lettres, de mots, ils échangent, questionnent, témoignent, et rêvent leur temps...

Pourquoi sommes-nous ici ? Où l'univers se termine-t-il ? Quel est le sens de tout ça ? Contre quoi faut-il encore se rebeller ? Faut-il encore se rebeller ?

Des questions, jetées à la mer ou saisies au vol, entre espoir et amertume, désinvolture et engagement, fiction et réalité.

20 ans

Avec ce texte nous tentons de saisir le trouble de l'arrivée au Monde, pas celle de notre naissance, mais plutôt l'arrivée à l'orée de l'âge adulte, lorsque notre innocence est mise à mal, et que notre incompréhension nous laisse silencieux ou révoltés.

Avec ce texte nous questionnons nos rêves, nos doutes, nos vies, notre génération.

Partir de nous. Raconter notre monde, notre part infime du monde. Celle qui nous revient.

20 ans. C'est pour nous un état d'être, au-delà d'un âge.

Un état d'étonnement et de questionnement face au Monde.

20 ans. Ce sont les nôtres, nos 20 ans. Mais aussi ceux de toutes les générations.

Celles qui nous ont précédées, mais aussi celles qui nous succéderont.

20 ans. C'est notre enfance, qui s'éloigne déjà. Qui nous abandonne là.

Et ne nous laisse que les mots pour tenter de déchiffrer, de décoder, de dire notre Monde.

Abécédaire

Le texte est construit autour d'une succession de tableaux, courts voir furtifs. Ces 26 tableaux égrènent les uns après les autres chaque lettre de l'alphabet. Loin d'y voir un effet de style nous le prenons comme un appui de jeu. En commençant par le A, il devient évident que rien ne s'arrêtera avant d'être arrivé au Z. Ce qui induit un rapport ludique au temps qui coule, mais évoque aussi une mécanique infernale que rien ne peut enrailler.

Laboratoire

Nous voulons montrer la vie, sans rien essayer de prouver.

Savoir en rire, avec humilité. Trouver le ton juste. Sur le fil, juste. Ne pas basculer.

Chercher la lumière pour saisir l'ombre.

Nous désirons nous emparer de ce texte très viscéralement, le faire nôtre.

Le respect à la lettre de ce qui est écrit est exclu de notre démarche. Nous souhaitons le décortiquer, le réinventer, le pénétrer assez profondément pour en entendre les fondements, les bases essentielles, les voix du dedans qui nous intimement de le bouleverser, de le révolutionner.

Le texte naîtra des improvisations des acteurs. Il n'est pas envisagé comme un point de départ mais comme un résultat ; aboutissement d'un long cheminement. C'est par la mise en situation que nous l'atteindrons.

4 acteurs

Nous avons choisis de travailler avec deux acteurs et deux actrices afin d'expérimenter une multitude de rapports. La relation homme-femme, la relation femme-femme, la relation homme-homme, l'ubiquité, et le groupe.

Les acteurs sont tous toujours sur le plateau, dans ce même espace tout devient possible. Un même acteur peut devenir un « *Jeune Penseur* » alors qu'il prenait en charge la « *Poésie de Beauf* ». Nous mettons de côté la continuité psychologique, parce qu'elle serait un frein.

Conditions

Nous proposons des représentations pour les théâtres, mais aussi pour les lycées. Des conditions spécifiques sont envisageables pour les scolaires (boîte noire non obligatoire).

Possibilité d'interventions sous forme d'ateliers ou d'échanges dans les lycées.

Espace plateau minimum : 6 x 5m.

Hauteur minimum : 4m

L'auteur

Don Duyns est né en 1967 à Haarlem dans les Pays Bas.
Il fait des études théâtrales à l'Université d'Amsterdam.
Directeur artistique de la compagnie "Growing up in public"
depuis 1994, il est essentiellement auteur dramatique,
mais travaille également comme metteur en scène
(d'une trentaine de pièces), scénariste et adaptateur.
Il reçoit le prix "Perspectives " pour son œuvre théâtrale en 1991.
En 1993, il écrit la nouvelle *Une jeunesse heureuse*
et se profile comme la figure de proue de la "Génération Rien".
Il écrit aussi *La musique de fond*, *Meurtre de l'homme chauve*,
Vermoulu. Depuis 1994 il est directeur artistique
de la compagnie du « Dutch Theatre » à Amsterdam.



Autoportrait fracassé par Don Duyns

« Les textes que je livre pour être utilisés au théâtre ne sont jamais fixes.

Dans mon écriture on ne trouve pas de descriptions interminables du décor,
de l'action et des motivations.

Pas non plus de dramaturgie de cause et effet.

Pas de fusil dans le premier acte et de coup de fusil à la fin du quatrième.

Dans mes pièces j'espère créer un univers où chaque voix compte,
un univers où désespoir et idéalisme se disputent la première place,

un univers où la crainte de la taille de la voie lactée

se trouve au même niveau que le désir de bavarder avec un copain. »

– Don Duyns ainsi que son traducteur Mike Sens
ont accordé les droits pour le texte *Vingt ans, et alors !* –

L'équipe

Bertrand Cauchois – Mise en scène

Issu du Conservatoire du Mans, il intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) et obtient une Licence de Théâtre ainsi qu'un Diplôme National de Comédien en 2013. Il a travaillé entre autre avec Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Catherine Germain, Gérard Watkins et Sonia Chiambretto. Il fait aujourd'hui partie de l'*Ensemble A Des Temps Meilleurs*. Avec cet Ensemble, il crée *Bruits d'eaux* de Marco Martinelli pour le festival ActOral en Septembre 2013. Puis il joue *Bernard* de Ferdinand Barbet en Février 2014 dans le cadre du Festival JT14. Il a joué pendant le Festival d'Avignon OFF 2014 sous la direction de Gérard Gélas, au Théâtre du Chêne Noir, *Le Tartuffe Nouveau*. Création qui tournera sur les saisons 2014/2015/2016. Il fait aujourd'hui partie de l'Ensemble A Des Temps Meilleurs, il joue dans "On purge bébé !" par la cie NBA Spectacles et fait partie des directeurs artistiques de **Et Alors ! Cie**.



Arnaud Churin – Regard extérieur



Il fait ses études au Conservatoire de Rennes, ainsi qu'au Conservatoire National de Paris, et débute sa carrière avec Olivier Py et Eric Vigner.

En tant que metteur en scène, il crée notamment *L'ours Normand*, *Fernand Léger*, *Oedipe* en Nouvelle Calédonie sur l'île de Maré, *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.

Il est aussi le directeur artistique de sa compagnie *La Sirène tubiste*.

En tant qu'acteur, il travaille entre autre sous la direction d'Eric Lacascade, Laurent Gutmann, Alvaro Garcia de Zuniga, Michel Didym, Stuart Seide, etc... Il participe également à quelques films au cinéma. Régulièrement il mène des sessions de recherches soit avec de jeunes professionnels (*école des apprentis de la comédie de Caen*, *école de la comédie de St Etienne*, *école du T.N.B. à Rennes*), soit avec des groupes d'amateurs. Depuis 2012, il est membre du conseil pédagogique de l'école du TNB.

En 2009, il commence une étroite collaboration avec D' de Kabal, auteur metteur en scène issu du mouvement Hip Hop, qui les conduit à créer *Agamemnon* d'Eschyle en 2014.

En Mars 2014, il crée *L'enfant de demain* d'après le livre de Serge Amisi – cet été au Festival OFF d'Avignon. Il est également en tournée avec *Oncle Vania*, sous la direction d'Eric Lacascade.

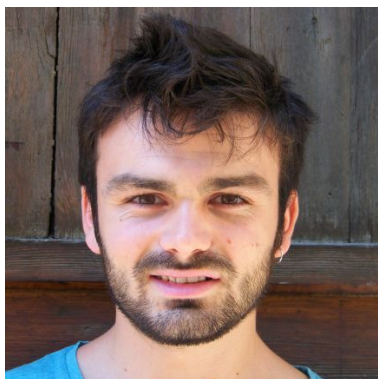
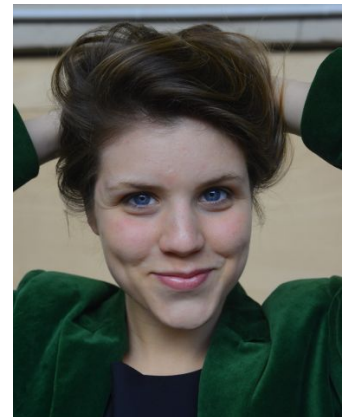


Marie Dissais – Jeu

Issue du Conservatoire du Mans, elle continue ses études au Conservatoire d'Avignon et obtient un Diplôme d'Études Théâtrales en 2013. Elle a travaillé entre autre avec Jean Yves Picq, Catherine Germain, Yves Marc, et Martine Viard. Depuis 2012, elle participe en tant que comédienne à la création *The Four seasons restaurant* de Roméo Castellucci. Elle fait aujourd'hui partie du Collectif *La Cohorte*. Et assiste Arnaud Churin sur sa création *L'enfant de demain*. Depuis 2015 elle joue dans la mise en scène de NBA Spectacles dans *On purge bébé !* et créée avec Bertrand Cauchois et Louise Kervella **Et Alors ! Cie**. Actuellement, elle est engagée dans la création des *Choéphores*, par la compagnie Riposte, mise en scène par Arnaud Churin, et dans *Terre de colère*, la prochaine création d'Et alors ! Cie.

Louise Kervella – Jeu

Issue du Conservatoire du Mans, elle continue et finit ses études au Conservatoire de Nantes. Elle a travaillé lors de stages avec Serge Tranvouez, Philippe Malone, Virginie Fouchault, Thierry Raynaud, Laurent Brethome, Pierre Déaux et Joël Fesel. Elle est comédienne pour les créations du Théâtre de l'Ephémère, *Blanches*, de Fabrice Melquiot (2010), *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012), et assistante à la création de *La Chevelure de Bérénice*, de Stéphane Jaubertie (2014). Elle assiste également Virginie Fouchault dans la mise en scène de *La Nuit des Rois* (Théâtre d'Air). En 2015 elle joue dans la mise en scène de NBA Spectacles dans *On purge bébé !* et créée avec Bertrand Cauchois et Marie Dissais **Et Alors ! Cie**. Actuellement, elle est engagée dans la création de *Nous qui sommes cent*, par la compagnie Des Uns des Autres, mise en scène par Sandrine Gréaume, et dans *Terre de colère*, la prochaine création d'Et alors ! Cie.



Lucas Gentil – Jeu

Issu du Conservatoire de Montpellier, il intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) et obtient une Licence de Théâtre ainsi qu'un Diplôme National de Comédien en 2013. Il a travaillé entre autre avec Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Catherine Germain, Gérard Watkins et Sonia Chiambrutto. Il a joué dans *Le Tartuffe Nouveau* et dernièrement *Migraaants* mis en scène par Gérard Gélas au Théâtre du Chêne Noir. Il fait partie de l'Ensemble A Des Temps Meilleurs. Dernièrement, il joue dans *La Tempête* avec la compagnie Les Têtes de Bois et intègre l'équipe permanente de la comédie de Reims.

Florian Guillot – Jeu

Issu du Conservatoire de Tours, Il a travaillé entre autre avec Thomas Gaubiac, en tant que comédien et assistant à la mise en scène, la Cie des Nuits Blanches, le Théâtre de l'Ephémère, et le collectif La Viande. Il a mis en scène un opéra pour enfants, *Les enfants du Levant*. Également comédien dans *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012).



Kamal Benadi – Création lumière

Après des début d'assistant régisseur au sein de l'Institut Français d'Agadir, il continue son parcours à Marseille et Aix en Provence. Il est alors technicien à la Friche Belle de Mai et aux Théâtre des Bernardines.

Il a fait la création lumière de :

« La commune de Paris » par Mathieu Cipriani,

« L'hypothèse du chien » par Marie Vayssière,

« L'espèce 14 » au théâtre Antoine Vitez.

Il obtient sa Licence d'Arts du Spectacle en 2013, et poursuit son travail de régisseur en Sarthe auprès du Festival Circoloco, et du Centre Socioculturel le Val'Rhone.



Ariski Lucas – Création sonore

C'est en tant que musicien – batteur – qu'il met un pied dans le spectacle vivant. Il réalise des albums au Studio XXS dont il est responsable depuis 1996 au Mans.

Par la suite, il fait la création sonore mais aussi vidéo pour de nombreux spectacles de danse, de théâtre et de cirque. Il a notamment travaillé pour l'Europa Jazz, BEBOP, Les Vieilles Charrues, Ezra, Zenzile, l'Orchestre National des Pays de la Loire, la Fonderie, le Théâtre de l'Ephémère (*Le Roi se meurt*), Julien Cottureau... en tant que créateur ou régisseur.

Rodrigue Montebran – Régisseur lumière en tournée

Philosophie du Soutien au Premier Plateau

Il s'agit de :

- ◆ Proposer une porte d'entrée dans le milieu professionnel pour de jeunes créateurs issus d'écoles artistiques en les accompagnant dans la conception de leur premier spectacle.
- ◆ Prolonger le geste dans la continuité de la formation et soutenir l'émergence potentielle du territoire.
- ◆ Accompagner une personne ou un groupe de personnes et non une structure ; le Soutien au Premier Plateau proposant une structure juridique pour porter la création.
- ◆ Accompagner de jeunes artistes déjà repérés par un ou plusieurs des partenaires pendant son cursus et faisant preuve d'une volonté d'implantation sur le territoire.

A travers les différentes compétences et missions des équipes qui soutiennent le premier plateau, les aides apportées sont les suivantes:

Regard artistique
Échange sur les différents aspects du métier d'artiste
Accompagnement à la gestion artistique, humain, administrative et technique
Accueil en résidence
Achat de représentations
Mise à disposition du personnel technique, administratif et artistique
Recherches de subventions publiques ou de fonds privés
Rédaction de dossier
Élaboration et suivi du budget
Élaboration de la communication
Aide à la recherche de lieux de diffusion

Bilan des actions culturelles en lien avec le projet

Médiation culturelle sur le territoire

Parmi les différents partenaires que nous avons rassemblé autour de notre projet de création du texte contemporain *Vingt ans, et alors !* de l'auteur néerlandais Don Duyns, la MJC Ronceray a été un appui fort pour développer la médiation culturelle chère à notre équipe.

Les Ateliers Ressource Jeunesse avaient pour but de proposer un temps de travail théâtral sur deux séances de trois heures dans différentes communes du département, notamment en milieu rural où le théâtre contemporain est parfois méconnu. Nos interventions se sont déroulées avec les MJC de Saint-Mars-la-Brière et Coulaines, le Local Jeunes de Cérans-Foulletourte, la MJC Ronceray et le Centre Social des quartiers sud au Mans. Au total c'est plus de 30 jeunes qui auront participé à cette expérience.

Transmission

Au Théâtre Paul Scarron nous avons également accueilli des élèves de la section théâtre du Lycée Bellevue. Les 15 élèves présents ont pu assister à une répétition quelques jours avant la sortie du spectacle. Nous avons également eu un temps d'échange à l'issue d'une représentation. Une douzaine d'élèves du lycée Douanier Rousseau ont également participé à cet échange.

Rencontre avec le public carcéral

Sur l'initiative de nos deux partenaires : la Mission Locale et la Ligue de l'Enseignement 72, nous avons proposé notre spectacle dans le gymnase de la maison d'arrêt les Croisettes. A l'issue de la représentation nous avons ouvert un temps de discussion avec les 60 détenus. Pour compléter leur ressenti et leurs réflexions nous sommes revenus à la maison d'arrêt une semaine après la représentation pour un nouveau temps d'échange et de bilan.

En **conclusion**, ces différentes expériences de médiation ont nourri notre projet et la démarche de notre compagnie sur le territoire.

Nous avons d'ores et déjà renouvelé l'ensemble de ces partenariats pour notre prochaine création, *Terre de Colère*.

Calendrier

Dates à venir

6 au 29 juillet 2017 à 14h - Théâtre des Halles (Festival d'Avignon OFF)

5 octobre 2017 - Théâtre de la Coupole (Saint-Louis)

18 novembre 2017 - Théâtre NoNo (Marseille)

Précédemment

Résidences

- Théâtre de Bressuire
- Théâtre Paul Scarron (Le Mans)
- EVE Théâtre Universitaire (Le Mans)
- La Malle de Pandora (Le Mans)
- Scène Nationale de Saint-Nazaire

Représentations

Tournée

Mars 2017 - Théâtre La Paillette (Rennes)

Octobre 2016 -Théâtre de Chaoué (Allonnes) - Festival Les Jeunes Poussent

Novembre 2015 -Théâtre des Halles (Avignon)

Octobre 2015 -Théâtre de l'Ecluse (Le Mans)

Mars 2015 -Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

Février 2015 -Maison d'arrêt Les Croisettes (Coulaines)

Création

Février 2015 -Théâtre Paul Scarron (Le Mans)

-EVE Théâtre Universitaire (Le Mans)

Décembre 2014 - Théâtre NoNo (Marseille) Festival les Quarts d'heure de la jeune création - première partie du spectacle

Annexes en ligne

■ BANDES ANNONCES DE VINGT ANS, ET ALORS !

Images – Félix Guittet

Réalisation, montage, son – Ariski Lucas

Conception – Bertrand Cauchois

<https://www.youtube.com/watch?v=KyYg-gnLcCU>

Images, réalisation, montage, son – Mad Mill Production

<https://www.youtube.com/watch?v=A8y6PngqduA>

■ FICHES TECHNIQUES de la création

https://issuu.com/20ansetalors/docs/20ans_ft_maj_2017

https://issuu.com/20ansetalors/docs/20_ans_patch_son

https://issuu.com/20ansetalors/docs/20_ans_plan_de_principe_

■ REVUE DE PRESSE – découvrez l'ensemble des articles recueillis depuis la création

https://issuu.com/20ansetalors/docs/revue_de_presse_8030097423cd45

Contacts



etalorscie@gmail.com

Bertrand Cauchois
06 24 73 88 46

Marie Dissais
06 08 93 06 30

Louise Kervella
06 85 25 68 16



Partenaires

Les Ateliers de la Grande Ourse
Le Conseil Général de la Sarthe
Le Conseil Régional des Pays de la Loire
La Ville du Mans

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes
Dramatiques, D.R.A.C et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Direction départementale à la Cohésion Sociale – Projet Jeune / 72

Crédit Mutuel – Créavenir / 72

Le Théâtre de l'Ephémère – Le Mans / 72

L'Écluse – Le Mans / 72

Le Grand Atelier – Le Mans / 72

NBA Spectacles – Le Mans / 72

L'Alambik – MJC Ronceray – Le Mans / 72

La Fonderie – Le Mans / 72

Le Théâtre Epidaure – Bouloire / 72

L'Enfumeraie – Allonnes / 72

Le Val'Rhone – Moncé en Belin / 72
Le Théâtre – Bressuire / 79
Le Champ de Bataille – Angers / 49
Scène Nationale de Saint Nazaire – Saint Nazaire / 44
Théâtre Nono – Marseille / 13
Théâtre des Halles – Avignon / 84
Le Festival Les Jeunes Poussent – Allonnes / 72

