

Fiche technique du spectacle *GUEULE DE BOIS*

NB : pour toute modification, merci de nous contacter en amont pour que nous puissions imaginer des solutions ensemble.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession, il est nécessaire que son adaptation éventuelle soit validée pour que le spectacle puisse être joué.

Contacts :

Administration : Fanny Gateau **06 24 22 23 77**

Régie G et lumière : Stéphane Hulot **06 30 71 33 88**

Son : Amélie Polachowska **06 86 80 47 44**

Courriel commun : **etalorscie@gmail.com**

Informations générales :

Texte : écriture collective

Mise en scène : Bertrand Cauchois

Scénographie et collaboration artistique : Hannah Daugreilh

Avec : Nathan André, Marie Dissais, Florian Guillot, Louise Kervella, Lucile Oza, Benjamin Torrini

Création lumière : Stéphane Hulot

Création son : Amélie Polachowska

Composition son : Simon Carbonnel

Construction du décor : Dorian Fremiot - Furet

Regard complice : Arnaud Churin

Chargée de production et diffusion : Fanny Gateau

→ **10 personnes en tournée**

→ **Durée du spectacle 1h30 (1h + 30 minutes de rencontre intégrée à la proposition)**

→ **Jauge 120 places**

Implantation :

Ce spectacle est prévu pour jouer sur des grands plateaux mais aussi dans des salles des fêtes ou des gymnases → **le dispositif est autoporté**

Les gradins pour 120 places et les totems lumières sont fournis par la compagnie.

table régie et tréteaux métal fournis par la cie (2 chaises hautes ou tabourets hauts à fournir)

Espace au sol 14x14m, hauteur minimum 5m.

En annexe : un plan d'implantation de principe + un croquis de l'espace.

Demandes de matériel :

- Scéno : 3 praticables solidarisés et robustes, hauteur 60cm avec jupes noires.
Prévoir gaff et gaff toilé (utilisé sur nos supports) + scotch tapis de danse blanc
Prévoir tapis de danse noir sur toute la surface du plateau.
Prévoir gueuses ou pains
Prévoir coton gratté : 2 morceaux de 3x1m minimum
- Lumière : 3 découpes 613 SX, 8 F1, 12 Par CP62, 9 Par Rush RGBW, 2 thunder wash, 4 cycliodes sur perche (si représentation dans un théâtre)
- Son : 5 enceintes 10p (dont 4 identiques) + 2 enceintes 15p sur pied au lointain avec sub, amplis associés et câblage pour rejoindre la régie. La compagnie vient avec sa console DM1000
- Prévoir lignes directes pour la régie, prévoir lampes de régie

Demandes de personnel :

J-1	J	J+1
Arrivée équipe technique compagnie (1 lum, 1 son, 2 plateau) J-2 soir si + d'une heure du Mans. La salle doit être préparée en prémontage (pendrillons, arrivée électrique, espace scénique dégagé, sol noir). 1er service : montage prévoir en accueil 2 lum 1 son 2 plateau 2ème service rallongé : montage prévoir en accueil 2 lum 1 son + 2 plateau	1er service : réglages prévoir en accueil 1 lum 1 son 2ème service : raccords jeu prévoir en accueil 1 lum 1 son représentation en fin de journée	1 service : prévoir en accueil 1 lum 1 son 2 représentations possibles sur cette journée Démontage : prévoir 2 lum 1 son 2 plateau

Autres demandes :

- Prévoir des loges pour 6 personnes (deux grandes par exemple)
- Prévoir catering (café, thé, biscuits, fruits, fruits secs)
- Prévoir une table à repasser et un fer
- Prévoir un espace repas pour toute l'équipe (si possible équipe compagnie + équipe d'accueil)
- Prévoir une place pour garer le camion (22m3)
- Prévoir panières ou chariots ou grands skates pour le déchargement des élément



