

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

Notre compagnie repose sur un trio de codirectrices artistiques : Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella. Nous pouvons être interprètes ou metteur·se·r en scène de nos projets. Nourri·e·s par une expérience commune de formation et un langage artistique en partage, nous mûrissons nos désirs de créations collectivement et elles sont le fruit de questionnements qui nous réunissent. Porter à la scène les écrits d'autrices·eurs vivant·e·s a tout de suite été une ligne directrice de notre recherche artistique.

Nous travaillons donc à partir d'un corpus de textes contemporains qui sont, soit le cœur même de nos créations, soit des appuis centraux dans des processus d'écriture collective. Ils sont des matériaux de recherche à étudier avec une équipe de créateur·rice·s, et à interroger collectivement.



Ils sont l'opportunité pour nous d'observer et de mettre en jeu des trajectoires intimes en prise avec des dynamiques collectives et une histoire politique.

L'act·eur·rice et son rapport au dire sont au centre de notre pratique. Nous pensons nos espaces au service du jeu et de la relation. Avec le temps, d'ailleurs, nous affirmons notre désir d'étudier cette relation entre le public et les actrices·eurs à travers l'exploration de dispositifs scénographiques mettant en jeu le public dans des configurations singulières.

Nous développons aussi un goût pour le dialogue entre différents langages artistiques : la musique et le théâtre, le théâtre et la danse, etc.

Enfin, la transmission occupe une place importante dans notre activité. Nos spectacles reçoivent un bel accueil des adolescent·e·s, et cela fait sens pour nous de construire des projets à leur destination.

LE NOUVEAU CONVENTIONNEMENT DE LA COMPAGNIE

La compagnie est nouvellement conventionnée par l'Etat - DRAC des Pays de la Loire. Ce premier conventionnement, aussi appelé aide à la structuration, se développera sur les années 2022 et 2023.

Il permet dès 2022 à la compagnie de poursuivre sa collaboration avec le Mouton à 5 pattes (chargé de la paie), avec Mickaël Papillon (comptable) et Stéphane Hulot (régisseur général pour la préparation technique des tournées). Il nous offre aussi l'opportunité d'élargir le champ d'action de Fanny Gateau qui s'occupe de la diffusion, mais également depuis peu d'établir les devis, contrats et conventions en lien avec la direction de la compagnie.

Cette enveloppe permet aussi au trio de prendre en charge une part plus importante des frais de fonctionnement (par exemple : remboursement de frais liés à des déplacements professionnels)



LES SPECTACLES EN TOURNÉE

Nos deux spectacles créés en 2021 ont reçu un bel accueil des professionnel·le·s et du public, avec plus d'une centaine de représentations depuis leur création, dont une quarantaine en 2022 !

Aux plus adultes que nous de Samuel Gallet, et **Qui a tué mon père** d'Edouard Louis continuent leur route et existent même en plusieurs formats pour faciliter leur diffusion auprès d'un large spectre de public.

Nous avons en effet développé un nouveau format plein air d'**Aux adultes que nous** qui a vu le jour pour la première fois au mois d'août 2022 dans le cadre du Festival Les Soirs d'été au Mans, ainsi qu'un format léger à destination des lieux non-équipés pour **Qui a tué mon père** à l'occasion de notre date à Saint Mars la Brière en février 2022 en lien avec le Théâtre Epidaure.



127
REPRÉSENTATIONS
DEPUIS 2021

DONT
37
REPRÉSENTATIONS
EN 2022

SOIT
19 EN SARTHE

ET 18 EN RÉGION
PAYS DE LA LOIRE.

ENVIRON 3600
SPECTAT.EUR.RICE.S
TOUCHÉ.E.S EN 2022



COPRODUIT PAR

Gueule de bois

Création 9, 10 & 11 octobre 2023 à la Scène Nationale du Mans

La gueule de bois se définit par cette phrase : inconfort succédant à la débauche. C'est bien ce qui nous arrive, la sensation que la fête est finie et qu'il est temps de passer un coup de balais.

"Gueule de bois" est l'allégorie d'une époque où tout semble voué à s'effondrer. Les certitudes vacillent, et dans ce temps suspendu, nous voyons l'occasion de changer, de réinventer, de chercher des alternatives.

Après une première expérience avec "Vingt ans, et alors !" il y a quelques années, le désir d'écrire collectivement s'est à nouveau fait sentir ! L'idée centrale de ce projet est que les actrices et les acteurs soient propriétaires de leur outil de travail - à savoir le texte ou plus simplement la parole.

Les 10 premiers jours de travail au plateau ont eu lieu en avril 2022 au TU - Nantes.

Pour cette première période de recherche, nous avons utilisé une méthodologie simple : des temps de travail structurés entre recherches individuelles, mise en commun de réflexions et expérimentations sur scène.

Ainsi, chaque jour nous avons joué le spectacle, en improvisant - validant ou invalidant au fur et à mesure nos premières intuitions et les principes fondamentaux de cette écriture singulière.

Les dix jours de laboratoire se sont articulés autour de 4 axes de recherche :

Les matières (visuelles, théoriques, poétiques, sonores) / Les situations / Les figures auto-fictives pour lesquelles nous avons posé de premiers jalons / La structure globale.

Les Quinconces & L'Espal -
Scène Nationale du Mans (72)
Le Carré – Scène Nationale -
Centre d'art contemporain
d'intérêt national du Pays de
Château-Gontier (53)
Le Carroi - La Flèche (72)

ACCUEILLI EN RESIDENCE
au TU-Nantes, scène jeune
création et arts vivants (44)
aux Ponts de Cé (49)
à La Fonderie, au Mans (72)
et au Carroi - La Flèche (72)

AVEC LE SOUTIEN DE
l'État, Direction régionale des
affaires culturelles des Pays de
la Loire
Conseil Régional des Pays de
Loire
Conseil Départemental de la
Sarthe
Avec l'aide à la création de la
ville du Mans

PEDAGOGIE

AUTOUR D'AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

En 2022, nous avons réalisé huit ateliers en complément des représentations de notre spectacle en tournée. C'est l'occasion pour les ados et pour les professeurs qui les encadrent d'aller plus loin dans la rencontre du projet, de son équipe, et de se mettre eux aussi en jeu à partir de leur lettres aux plus adultes.

AUX ARTS COLLÉGIEN·NE·S !

Depuis 2021 nous sommes à la direction artistique et à la coordination de ce dispositif mayennais en étroite collaboration avec le Pôle Culturel des Coëvrons.

Nous menons des ateliers de découverte des écritures théâtrales contemporaines dans les collèges de la communauté de commune des Coëvrons - à raison de 60h d'ateliers pour 13 classes du secteur. Nous proposons ensuite aux volontaires un stage de création d'une semaine pendant les vacances de février ! Deux artistes de la compagnie, un metteur en scène et un musicien accompagnent ainsi ces quinze ados dans la découverte d'un processus de création pendant 7 jours.

Nous avons également initié une journée de formation pour les artistes-pédagogues qui nous accompagnent dans ce dispositif. Cette journée a lieu tous les mois de novembre, avant le début des ateliers d'initiation dans les collèges. Elle réunit tous les artistes-pédagogues et leur permet d'échanger sur la pensée pédagogique du projet, les outils à leurs dispositions, et d'avoir un temps d'échange avec les professeurs des établissements partenaires.

CONSERVATOIRE

Nous poursuivons notre échange avec la classe théâtre du Conservatoire du Mans. Nous participons notamment à des rendez-vous de curiosité pour parler avec ces jeunes comédien·ne·s de nos parcours respectifs et de notre itinéraire de compagnie. L'année prochaine la compagnie sera présente au conservatoire en tant qu'artiste associée.

ACCUEIL EN STAGE

Nous sommes heureux d'avoir accueillis cette année deux stagiaires en observation dans la compagnie : un élève du Conservatoire de théâtre, et une élève des Beaux Arts du Mans.



CRÉATION AVEC LES ÉLÈVES SPÉCIALITÉS THÉÂTRE

Depuis 2021, la compagnie est présente au sein du Lycée Bellevue au Mans via la Scène Nationale Les Quinconces et l'Espal, pour accompagner une classe de 1ère spécialité théâtre dans la création d'un spectacle, et dans l'exploration du jeu d'act·eur·rice.

Cette année 2022, nous avons expérimenté un nouveau projet sous l'impulsion du professeur de théâtre. Nous leur avons proposé de créer leur propre mise en scène. Les élèves étaient divisés en groupe, se répartissaient des fonctions au sein de ce groupe et s'appropriaient une des pièces en un acte de Tchekhov.