

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



ET ALORS !
COMPAGNIE

Développement d'Et alors !

En 2024, la compagnie a été soutenue au fonctionnement par la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Ces soutiens d'État et des collectivités territoriales nous permettent de pérenniser les différents emplois administratifs mis en place depuis 2022 (chargée de paie, chargée de diffusion et d'administration de tournée, comptable et régisseur général).

En 2024 nous avons transféré la tenue des comptes à un cabinet comptable basé à Angers.

Comme chaque année, le trio de co-direction artistique s'est retrouvé pour 6 jours d'une Mêlée particulièrement riche.

La Mêlée est un temps de concertation qui permet de nourrir le travail artistique de la compagnie, de fluidifier son fonctionnement et de poursuivre sa structuration. Elle est une nécessité à l'élaboration d'une orientation commune.

Les 5 membres du bureau de l'association ont également poursuivi un travail de fond, au-delà des réunions mensuelles, ce qui a permis la mise en place du protocole de lutte et de prévention contre les VHSS.

Tournées

Aux plus adultes que nous
Qui a tué mon père
Gueule de bois

En 2024, trois spectacles de la compagnie étaient en tournée :
Aux plus adultes que nous de Samuel Gallet,
Qui a tué mon père d'Édouard Louis,
et *Gueule de bois* projet d'écriture collective.

Ces trois spectacles sont développés dans plusieurs formats permettant à la compagnie de tisser des liens aussi bien avec des théâtres, des établissements scolaires, des lieux d'éducatons populaires, qu'avec des festivals dédiés à l'espace public.

Nous avons à cœur de renforcer notre mobilité et notre autonomie technique pour pouvoir créer des espaces de représentation éphémères et toucher une plus grande variété de spectact·eurs·rices

Dans le cadre de notre collaboration avec les Francas et la maison d'arrêt les Croisettes à Coulaines (72), nous avons donné une semaine d'ateliers à des détenus autour de notre création *Qui a tué mon père*.

Suite à ces rencontres, nous avons proposé une lecture théâtrale de *L'effondrement*, le dernier texte d'Édouard Louis, pour les détenus volontaires.



Début de création

Pourparlers

D'après une idée de **Marie Dissais**

Texte : **Florian Guillot**

Danse & jeu : **Marie Dissais & Marjorie Kellen**

Mise en scène : **Bertrand Cauchois**

Regard complice et référente costumes : **Louise Kervella**

Regard extérieur chorégraphique : **Cédric Cherdel**

Scénographie : **Hannah Daugreilh**

Création son : **Amélie Polachowska**

Création lumière : **Stéphane Hulot**

Production et diffusion : **Fanny Gateau**

Sur scène deux amies se préparent à jouer. Dans une heure aura lieu leur spectacle.

Alors elles répètent, encore, encore, le geste idéal, l'enchaînement parfait. L'une d'elle vient de recevoir un courrier. Elle est convoquée pour devenir jurée d'assises. Alors se répète cette phrase dans sa tête ; vais-je y arriver ?

Alors elles répètent. Parce que le temps tourne et que dans une heure, le théâtre ouvrira ses portes à un public venu découvrir leur spectacle.

« Pendant à peu près une heure, au moins, on sait où on va, mais après ? »

Alors elles répètent ; « merde alors », car avant de jouer, on se dit « merde ». C'est la tradition qui veut ça.

Elles préfèrent dire « ça ira » que « merde ».

Alors elles répètent.

Et ça ira, n'est-ce pas ?

Point d'étape

La production de cette future création a démarré au printemps 2024 avec plus de 15 rendez-vous avec des professionnel·le·s de la région. Le parcours de création se dessine avec de beaux partenariats.

Une première semaine de travail a eu lieu au **Théâtre de Chaoué** début décembre. Celle-ci était consacrée à la validation d'une méthode de travail entre écriture du texte et écriture chorégraphique, ainsi qu'à de premières esquisses improvisées de ce que pourrait être *Pourparlers*.

Nous avons également pu poser de premières hypothèses scénographiques, en imaginant quel serait le décor de la pièce que les deux personnages s'apprêtent à jouer. Du pur théâtre dans le théâtre !

Début 2025, c'est l'écriture du son qui commencera puis nous serons rejoints par la lumière au printemps.

Toutes ces écritures tisseront ensemble la trame de notre fiction : une pièce que deux amies jouerons dans une heure et que nous découvrons par bribes.

“ C'est chacun de nous qui se trouve sans cesse en pourparlers et en guérilla avec lui-même, grâce à la philosophie. “





Pédagogie

En 2024, nous avons concentré notre travail de transmission à trois grands projets qui nous tiennent à cœur : les interventions auprès des élèves de spécialité théâtre du Lycée Bellevue, la coordination du dispositif *Aux arts collégien·ne·s !* et la participation au *Tremplin Éloquence*.

En février c'est une dizaine de jeunes des quartiers Sud du Mans qui ont donné de la voix avec des discours engagés et percutants, émotionnellement et politiquement. Ce *Tremplin Éloquence* est co-porté par l'association l'Arbre à plumes et la MJC Ronceray.

En avril, quinze ados volontaires ont participé au stage de création d'*Aux arts collégien·ne·s*. Cette année, c'est *Anissa Fragments* de Céline Bernard qu'ils ont porté sur la scène, accompagné·e·s des sons d'un musicien électro.

Les ateliers d'initiation sur temps scolaire s'appuyaient sur *Check Point Swan* de Catherine Verlaguet et *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey.

Dans le cadre de ce dispositif, la compagnie propose aussi aux artistes-pédagogues une formation commune d'une journée, permettant d'échanger des outils pédagogiques et de rencontrer les professeures impliquées.

En juin les élèves de Bellevue ont présenté, en déambulation dans les décors naturels de l'Abbaye, *Yvonne, princesse de Bourgogne* une pièce cruellement drôle de Witold Gombrowiz.

Nous continuons également à mener des ateliers d'initiation ponctuels à l'occasion des représentations de nos différents spectacle, pour prolonger la rencontre.

En mars 2024, en lien avec les Francas, nous avons proposé un temps fort de rencontre et de pratique théâtrale autour de *Qui a tué mon père* à la maison d'arrêt les Croisettes au Mans.

Enfin nous poursuivrons notre accompagnement auprès de jeunes curieu·ses·x (du collège aux études supérieures) qui souhaitent se joindre à la compagnie pour des stages d'observation.





ET ALORS !
COMPAGNIE

réunit aujourd'hui

**Un bureau de bénévoles
attenti·ves·fs et engagé·e·s :**

Bastien Dobrowolsky, Président
Françoise Garel-Regniet, Trésorière
Ludovic Timon, Secrétaire
Simon Conan
Chantal Dissais

Des collaborations précieuses :

Fanny Gateau, chargée de diffusion
et de production
Stéphane Hulot, régisseur général
Maud Costa, prestataire chargée de paie
FIDACO, cabinet comptable

Un trio de codirection artistique :

Bertrand Cauchois
Marie Dissais
Louise Kervella

Des artistes, des technicien·ne·s, des pédagogues, des concept·rices·eurs et créat·rices·eurs de talents :

Yann Lefeivre, Suzanne Traup, Manon Savary, Jeanne Michel, Zoé Chambault, Nathan André, Lucile Oza, Benjamin Torrini, Cédric Cherdel, Amélie Polachowska, Didier Bardoux, Simon Carbonnel, Florian Guillot, Arnaud Churin, Hannah Daugreilh, Marjorie Kellen, Dorian Fremiot - Furet, Marco & Ben de La Racle, Clément Szczuczynski de CSZ Photographie.

ET ALORS !
COMPAGNIE

etalorscie@gmail.com
www.etalors-compagnie.com

Bertrand Cauchois
06 24 73 88 46

Marie Dissais
06 08 93 06 30

Louise Kervella
06 85 25 68 16

