

DOSSIER PÉDAGOGIQUE de "POURPARLERS"

Création automne 2026

à partir de 12 ans

Conception & production : **Et alors ! Cie**

D'après une idée de **Marie Dissais**

Auteur associé : **Florian Guillot**

Mise en scène : **Bertrand Cauchois**

Chorégraphie & jeu : **Marie Dissais & Marjorie Kellen**

Regard complice et référente costumes : **Louise Kervella**

Regard extérieur chorégraphie : **Cédric Cherdel**

Regard extérieur dramaturgie : **Apolline Gille Malézé**

Scénographie : **Hannah Daugreilh**

Création son : **Amélie Polachowska**

Création lumière : **Stéphane Hulot**

Chargée de production & diffusion : **Fanny Gateau**

La compagnie et ses spectacles

Depuis 2014, notre compagnie de théâtre est implantée au Mans. Elle repose sur un trio de codirect·rices·eur artistiques : **Bertrand Cauchois**, **Marie Dissais** et **Louise Kervella**. Nous pouvons être interprètes ou metteur·se·r en scène de nos projets.

Porter à la scène les **écrits d'aut·rices·eurs vivant·e·s** a tout de suite été une ligne directrice de notre recherche artistique. Nous travaillons donc à partir d'un **corpus de textes contemporains** qui sont, soit le cœur même de nos créations, soit des appuis centraux dans des processus d'écriture collective. Ils sont des **matériaux de recherche** à étudier avec une équipe de créat·eur·rice·s, et à interroger collectivement. Ils sont l'opportunité pour nous d'observer et de mettre en jeu des **trajectoires intimes** en prise avec des dynamiques collectives et une **histoire politique**.

Nous développons aussi un goût pour le **dialogue entre différents langages artistiques** : la musique et le théâtre, le théâtre et la danse, etc. Enfin, la **transmission** a pris une place importante dans notre activité. Nos **spectacles** reçoivent un bel accueil des adolescent·e·s, et cela fait sens pour nous de construire des projets à leur destination.

LE SPECTACLE

À l'origine du spectacle

“Pourparlers” est un terme utilisé dans divers domaines : en diplomatie, il désigne une négociation de plusieurs parties en vue d'obtenir un accord (par exemple un accord de paix entre deux pays) ; en matière judiciaire, “être en pourparlers” signifie qu'une personne est en phase de discussion précontractuelle avec une seconde personne ; ce terme induit l'idée d'une conversation entre deux parties. Autrement dit : un débat, un dialogue, des discussions, des échanges de points de vue, des négociations ou encore des tractations. “ *C'est chacun de nous qui se trouve sans cesse en pourparlers et en guérilla avec lui-même, grâce à la philosophie.* ” Gilles Deleuze.

Pourparlers prendra la forme d'une conversation entre deux femmes liées par l'amitié. Dans le flot des mots qu'on s'échange à la volée, l'air de rien, se dessine un chemin de paix. Paix avec l'autre, avec soi-même et avec le monde dont l'écho nous bouleverse.

Résumé de la pièce par l'auteur

Un théâtre. Où l'on joue. Où l'on vit. Où l'on répète.

Sur scène deux amies se préparent à jouer. Dans une heure aura lieu leur spectacle. Alors elles répètent, encore encore, le geste idéal, l'enchaînement parfait. L'une d'elle vient de recevoir un courrier. Elle est convoquée pour devenir jurée d'assises. Alors se répète cette phrase dans sa tête ; vais-je y arriver ? Sur internet, elle trouve cette définition de juré d'assises ; « le juré doit être impartial ». c'est quoi, être impartial ? et est-ce que cela est vraiment possible ?

Alors elles répètent. Parce que le temps tourne et que dans une heure, le théâtre ouvrira ses portes à un public venu découvrir leur spectacle.

Alors elles répètent. Des phrases. Dans leurs têtes, entre elles, elles répètent des phrases, mais chorégraphiques celles-là. On peut danser tout un tas de choses, des mots, des idées, des concepts, des émotions, on peut aussi danser n'importe comment, parce que les mots nous manquent, et que « ça fait du bien de danser n'importe comment ».

Alors elles répètent. L'air de rien. L'air de ne pas y toucher. Elles se connaissent par coeur comme elles connaissent par coeur leur spectacle. « Pendant à peu près une heure, au moins, on sait où on va, mais après ? » Elles répètent. pour trouver le bon mot. la bonne tournure. le bon enchaînement. Elles avancent, coûte que coûte, main dans la main, liées par une indéfectible amitié.

Elles répètent ; « merde alors », car avant de jouer, on se dit « merde ». C'est la tradition qui veut ça. Elles préfèrent dire, « ça ira » que « merde ». Alors elles répètent. Et ça ira, n'est-ce pas ?

Florian Guillot

Qui sont les personnages ?

Deux amies danseuses.

Où sont-elles ?

Dans un théâtre, ou une salle de spectacle, ou un lieu servant ce soir-là de salle de spectacle ; dans le décor de leur pièce.

Quand ?

1h avant la représentation de leur pièce chorégraphique.

Que font-elles ?

Elles discutent tout en répétant des fragments de leur pièce, en se préparant, en faisant leur mise.

De quoi parlent-elles ?

Elles discutent, surtout de la Justice, puisque l'une a reçu une convocation pour être jurée d'assises.

Quelle est la nature du texte ?

Un dialogue, une conversation amicale avec humour et franchise. Les avis sont tranchés, elles se parlent avec le cœur sans crainte d'être jugées.

Quel est le rapport au public ?

Le public est témoin de cette conversation, absent au regard des personnages.

La convention du 4ème mur est ici utilisée.

Petites pistes autour des notions abordées dans le spectacle

★ LE DUO

- l'amitié et son importance dans nos vies
- aborder la notion de *pourparlers*
- "le dialogue socratique"

★ LA JUSTICE et son fonctionnement

- être juré d'assise, c'est quoi ? qu'est ce que ça implique ?
- notion d'impartialité et d'intime conviction
- la justice à travers l'histoire (de la justice divine à la justice des hommes)
- approche des notions de justice punitive / restaurative / abolitionnisme pénal

★ CE QUE JE VOIS SUR SCÈNE

- le théâtre dans le théâtre : la "mise en abîme"
- un spectacle aux multiples écritures : l'écriture dramatique, l'écriture chorégraphique, la scénographie (écriture de l'espace), l'écriture de la lumière et l'écriture du son.

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques pistes pédagogiques

La compagnie souhaite que la discussion préalable avec les partenaires permette la co-construction du projet, en prenant en compte les désirs, les missions et les éventuelles contraintes de chacun·e. Cet échange permet de définir le format de l'action - pouvant aller d'une simple rencontre jusqu'à un parcours de spectat·rice·eur ou de pratique plus complet :

- ❑ une **venue en répétition** suivie d'un temps d'échange avec l'équipe du spectacle
- ❑ une **lecture théâtralisée**, pour faire entendre le texte de l'auteur et investir d'autres lieux du territoire (pour le tout public ou le jeune public).
- ❑ des **ateliers de pratique (théâtre, danse, écriture)** : en fonction du nombre de participant·e·s, il sera bon de définir ensemble un lieu adéquat ainsi que le nombre d'artistes-pédagogues nécessaires.
- ❑ une possible **restitution publique** de l'atelier de pratique théâtrale, en fonction du temps de travail qui aura pu être mis en place.

Contenu des ateliers

Aucun niveau théâtral n'est requis pour participer.

- **Un parcours " Théâtre & écriture "**
- **Un parcours " Théâtre & danse "**

L'approche pluridisciplinaire du spectacle *Pourparlers* nous permet de rêver des parcours pédagogiques à plusieurs entrées, avec le théâtre comme pratique centrale.

L'auteur et le metteur en scène du spectacle peuvent proposer un travail d'initiation sur l'écriture articulée à la mise en jeu théâtrale ; et les deux comédiennes-danseuses peuvent conduire un parcours de pratique reliant théâtre et danse.

Lors des ateliers, nous proposons un échauffement physique et vocal, des jeux de confiance pour rencontrer le groupe et susciter une ambiance propice au **partage**. Nous proposons ensuite des exercices d'**improvisation** pour éveiller l'imaginaire, et des exercices d'interprétation **autour du texte**.

Les participant·e·s pourront, au cours de ces ateliers, appréhender les savoirs techniques fondamentaux de l'act·rice·eur sur scène.

ANNEXE 1 : Extraits du texte du spectacle

Extrait 1

Elle(s) répète(nt) leur danse

L'une : J'ai été convoqué pour être juré d'assises.

L'autre : Pardon mais... tu m'as dis quoi pour la boisson chaude ?

L'une : Rien. Je n'ai rien dit. Je crois. Sans sucre merci.

L'autre : Jurée d'assises ! Trop bien ! Il paraît qu'ils te tirent au sort sur les listes électorales.

L'une : Oui, c'est ça, ils te tirent au sort sur les listes électorales comme on tire les ballons à la fête foraine. À la fin, le ballon explose mais tout le monde s'en fout. Les gens ne regardent que le gars qui tire. Les gens ne voient que ça. Ils oublient tout le reste. Comment font les gens pour oublier tout le reste ? Pour ne pas voir ?

L'autre : Pardon mais... pour ne pas voir quoi ?

L'une : Et pourquoi moi ? pourquoi ça me tombe dessus ? Je vote. Et l'histoire aurait dû s'arrêter là.

L'autre : Tu m'as dis quoi pour la boisson chaude ?

L'une : Sans sucre merci.

Extrait 2

Elle(s) répète(nt) leur danse

L'une : Tu imagines, pendant tout le procès, tu dois être impartiale.

L'autre : C'est-à-dire ?

L'une : C'est-à-dire que ton visage ne doit pas bouger...

L'autre : Pas bouger ?

L'une : Enfin, si, tu peux le faire bouger mais tu dois le contrôler. Exprimer le moins possible. C'est pas humain.

L'autre : C'est pas toi surtout.

L'une : Non c'est sûr que ça ne me ressemble pas.

(...)

L'une : Je ne vais pas y arriver. Je le sens.

L'autre : Tu me montres ?

L'une : Je te montre.

L'autre : Oui vas-y.

L'une : Tu me regardes et tu me dis.

L'autre : Oui. Ok.

Elle lui montre ce que c'est que d'être impartiale.

L'autre : Tu bouges trop.

L'une : Je n'avais pas commencé.

Un temps.

L'autre : Tu as commencé là ?

L'une : Oui oui.

L'autre : Ah je croyais que tu attendais quelque chose.

L'une : Et ça te paraît bien ?

L'autre : D'attendre quelque chose ?

Annexe 2 : Notions repères

Pour faciliter l'évaluation et peut-être orienter les objectifs pédagogiques voici quelques unes des *notions-repères* proposées à titre indicatif par l'ANPAD.

Pour chaque participant·e à l'atelier ou au stage, il faudra ajuster le regard porté sur ces différentes notions pour permettre à chacun·e de voir ses propres acquis et ses marges de progression.

- corps : gestuelle, mouvement, visage, tonicité, détente, ancrage au sol
- voix : expressivité, clarté (diction), musicalité
- regard : tenue, direction, hauteur
- respect/écoute : des partenaires, du texte, des choix de mise en scène, du matériel
- interaction avec le public : trac et adaptation aux réactions
- instinct : faculté naturelle de sentir, de pressentir, de deviner
- plaisir de jeu : manifestation du bonheur d'être en scène
- précision : netteté, exactitude, soin des détails
- audace : capacité à oser, à imaginer
- simplicité : capacité à s'affranchir de tout détour, toute fioriture, tout élément superflu
- intelligence du texte : compréhension, approbation et restitution du texte au sens large (œuvre littéraire ou signe scénique, situation, image)
- fragilité : capacité à laisser entrevoir une faille, à suggérer l'éphémère
- présence : capacité à manifester avec force sa personnalité, y compris dans le silence et l'immobilité (mise en jeu d'une pensée intérieure continue)
- capacité de métamorphose : en soi-même, dans l'instant, dans un laps de temps (évolution). Intensité et variété des émotions exprimées.
- sens des styles : registres dramatiques (tragique, humoristique, lyrique) et codes de jeu (naturaliste, expressionniste, commedia dell'arte)